

[Collection de cachets et
cylindres orientaux,
collections de bijoux antiques
en or. Monnaies grecques,
romaines, [...]

. [Collection de cachets et cylindres orientaux, collections de bijoux antiques en or. Monnaies grecques, romaines, byzantines, gauloises, royales, françaises et provinciales en or et en argent]. 1962.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

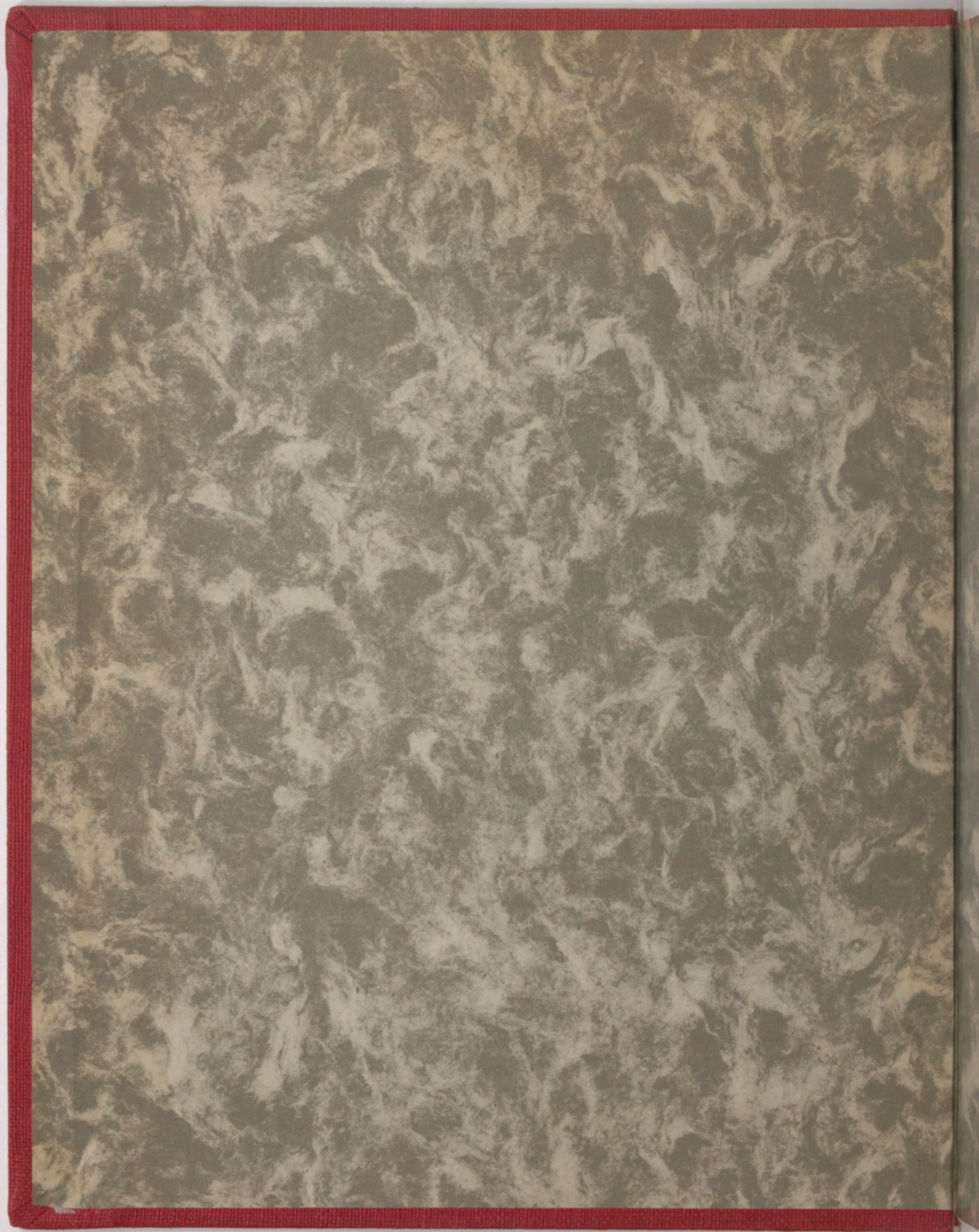
5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

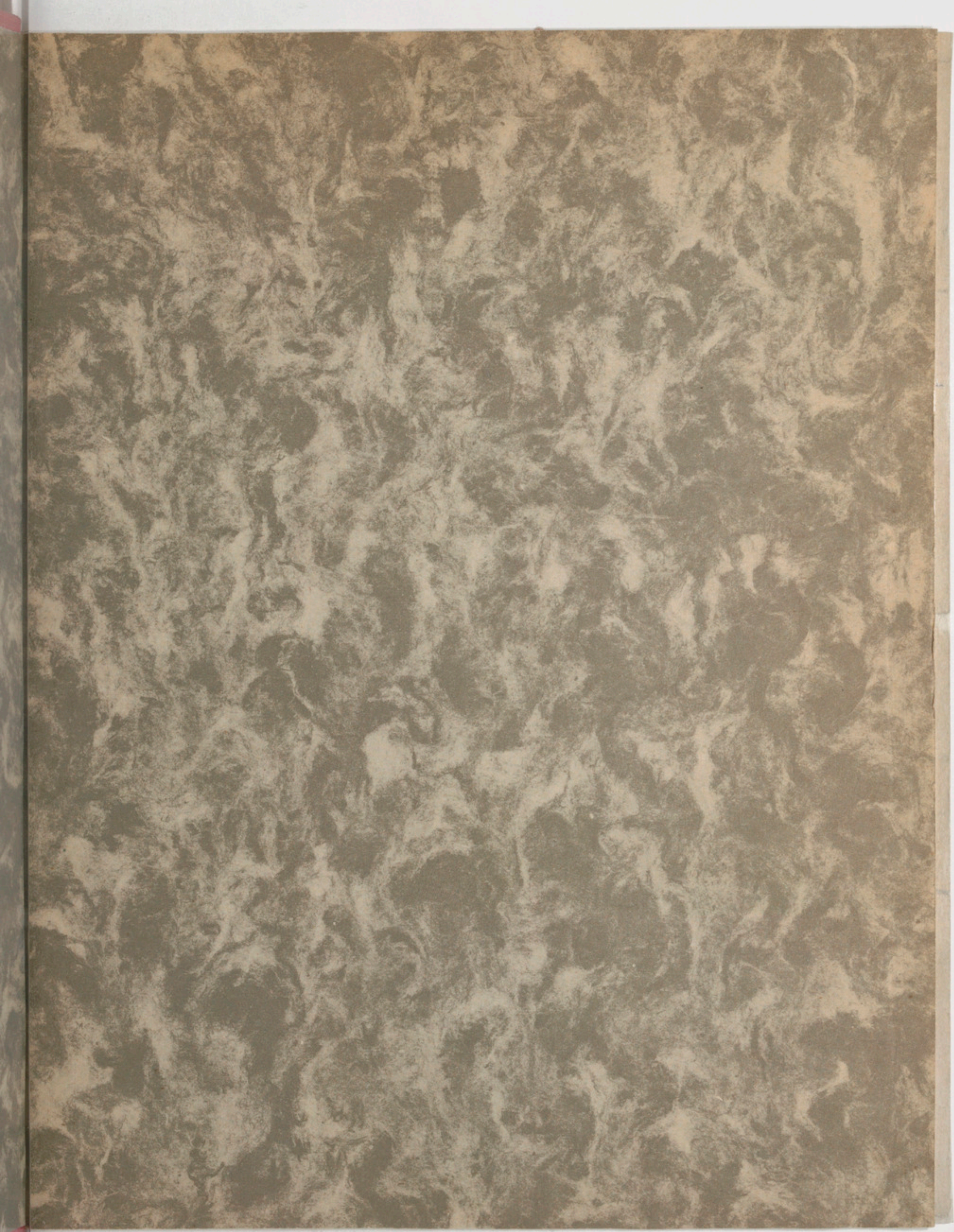
6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.

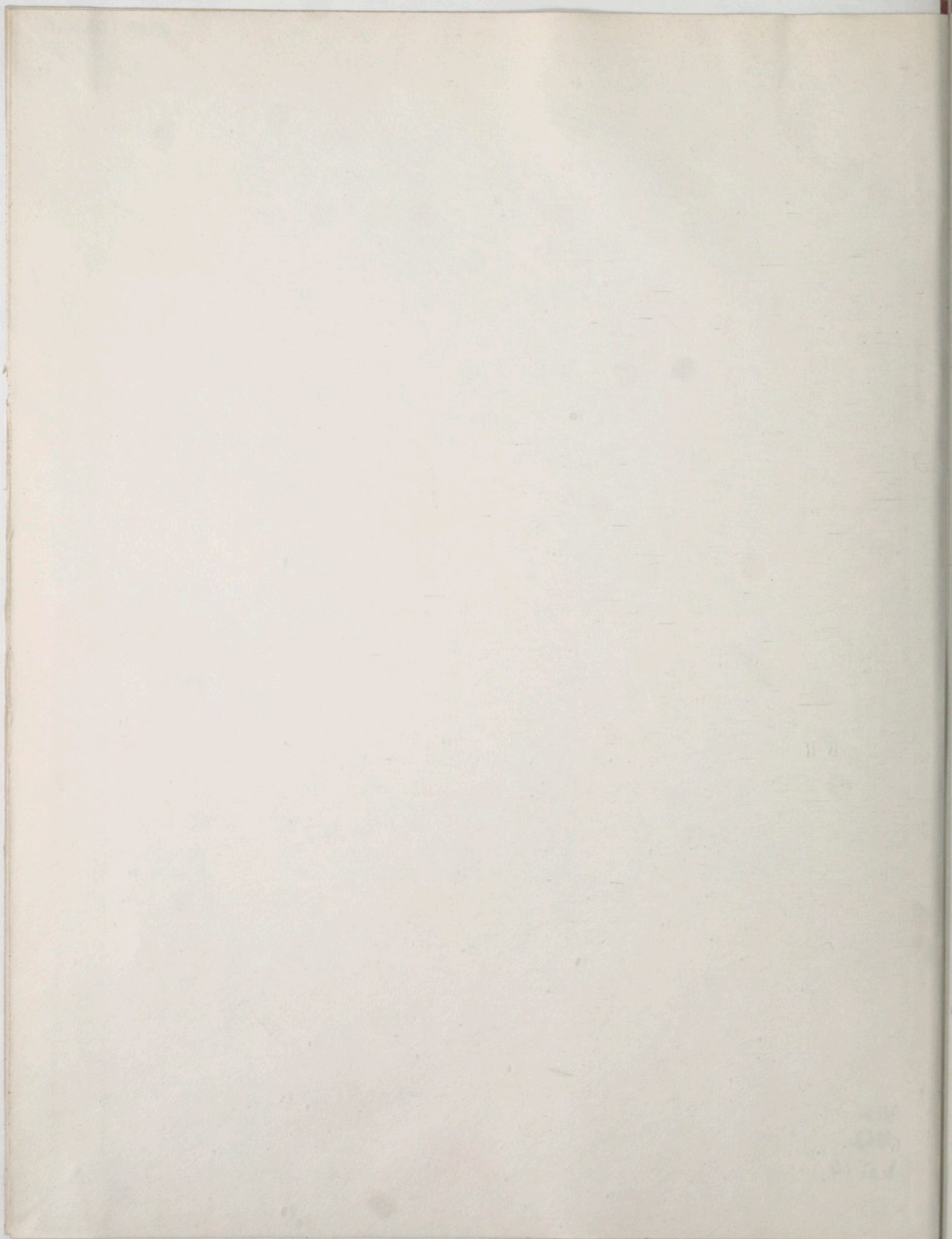
4

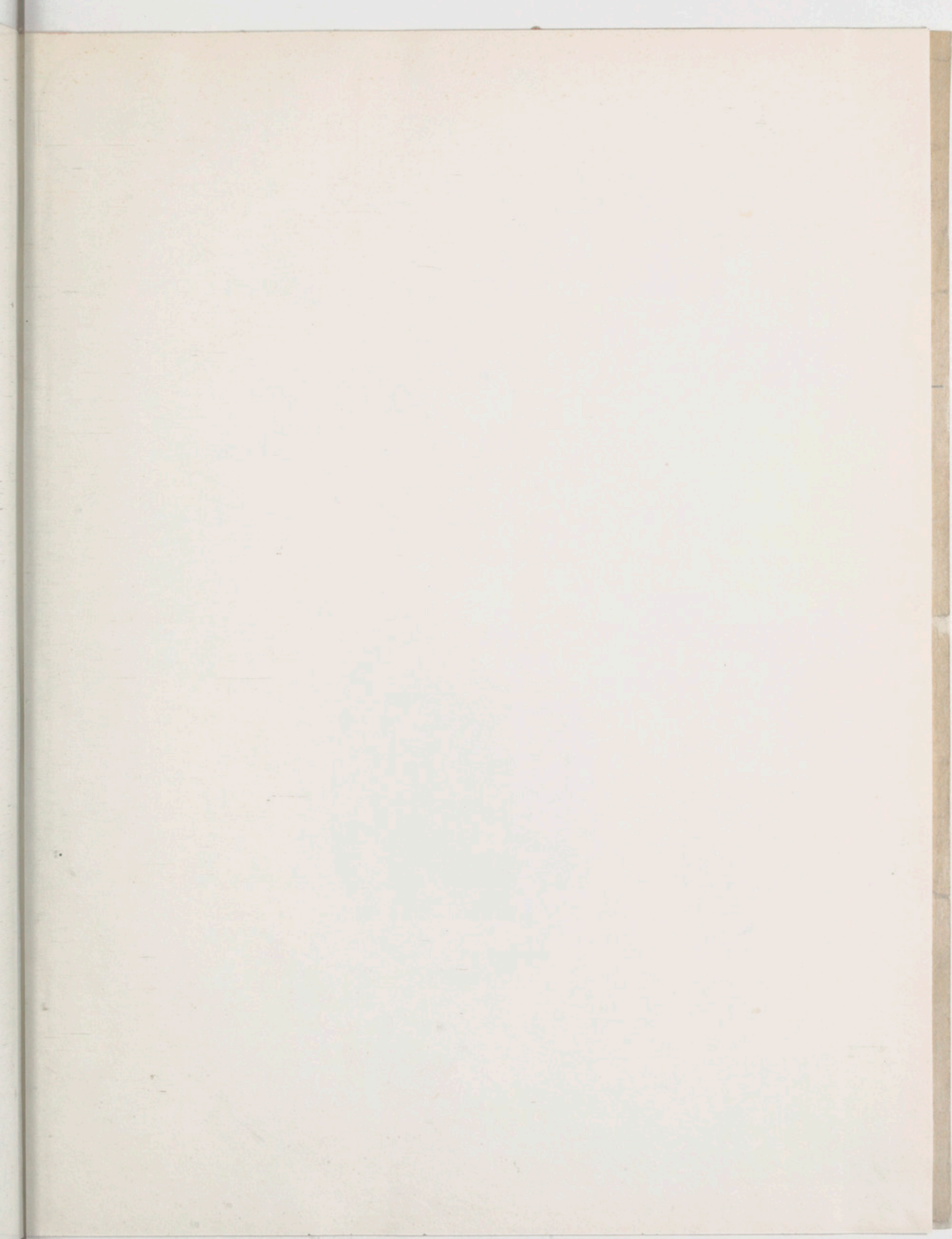


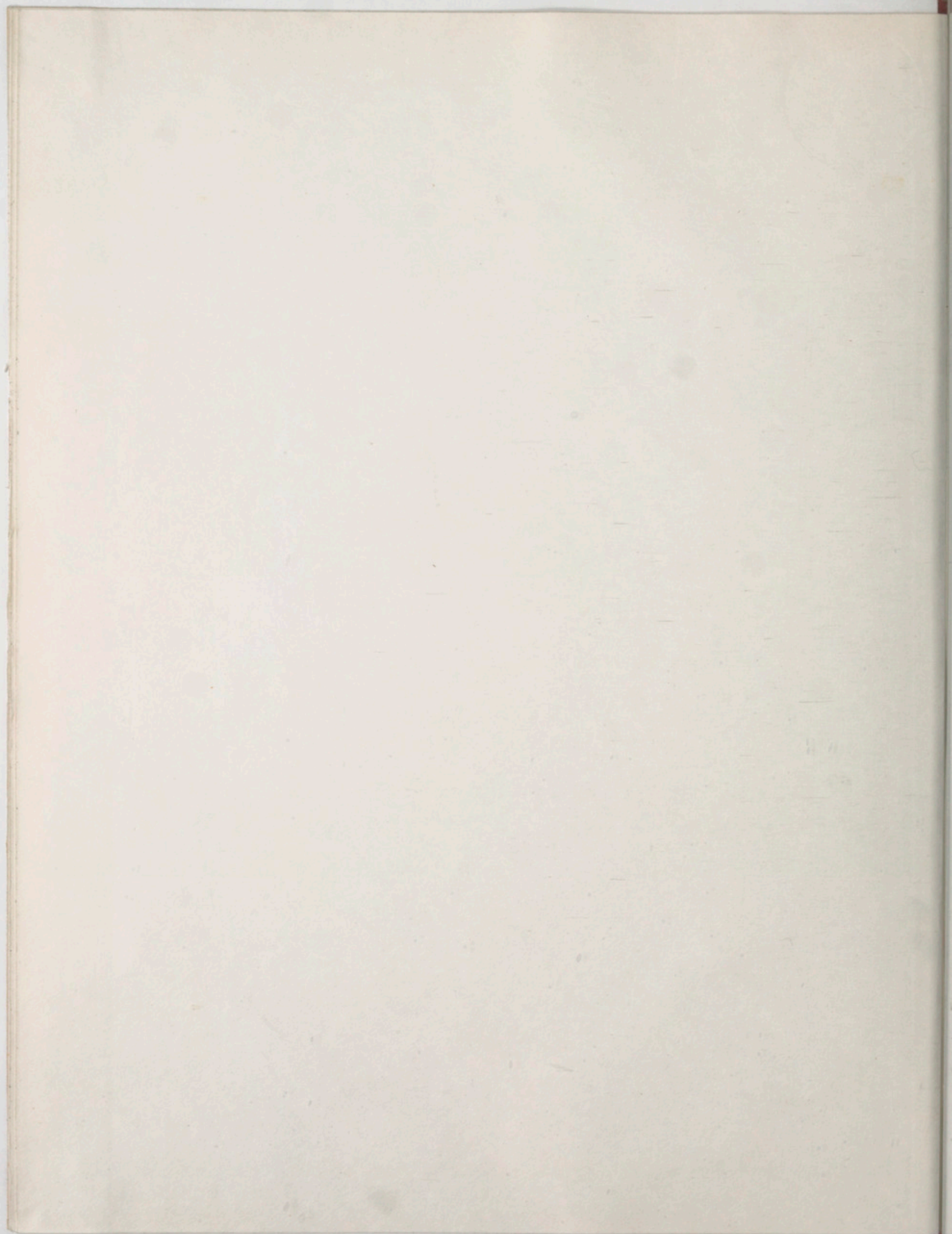




VIN
1962
mai 14







VI A
1962

CHETS ET CYLINDRES ORIENTAUX

BIBOX ANTIQUES EN OR

MONNAIES

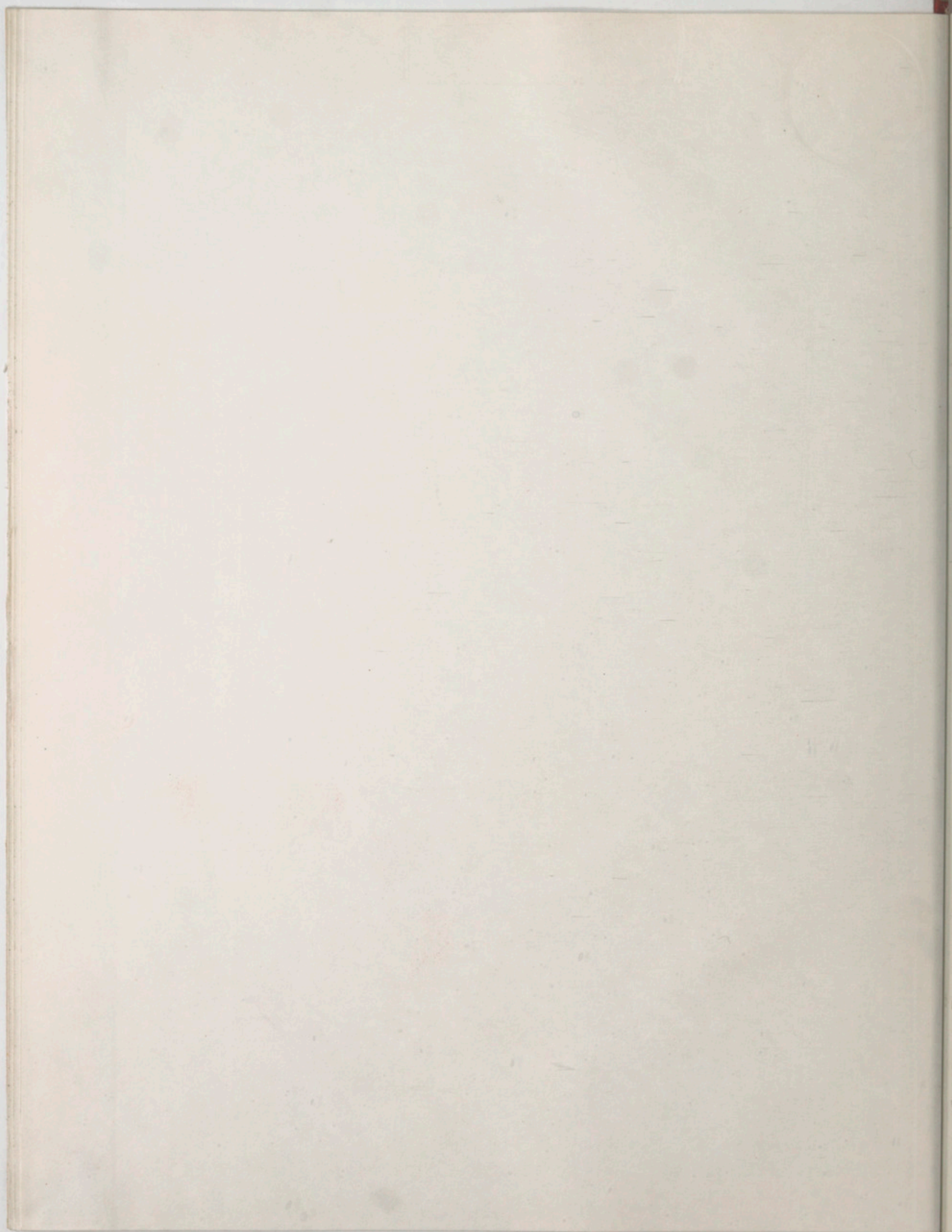
CECOQUES ROMAINS BYZANTINS
GALLOISES
ROYALES FRANÇAISES ET PROVINCIALES
ET DE ST EN ARCE



PARIS

HOTEL DROUOT

LE 14 MAI 1962



606

Chambre des Commissaires-Priseurs
Envoi à la Bibliothèque Nat^{le}

VI N
1962

MAI 14

CHETS ET CYLINDRES ORIENTAUX

BIJOUX ANTIQUES EN OR

MONNAIES

GRECQUES - ROMAINES - BYZANTINES
GAULOISES

ROYALES FRANÇAISES ET PROVINCIALES
EN OR ET EN ARGENT

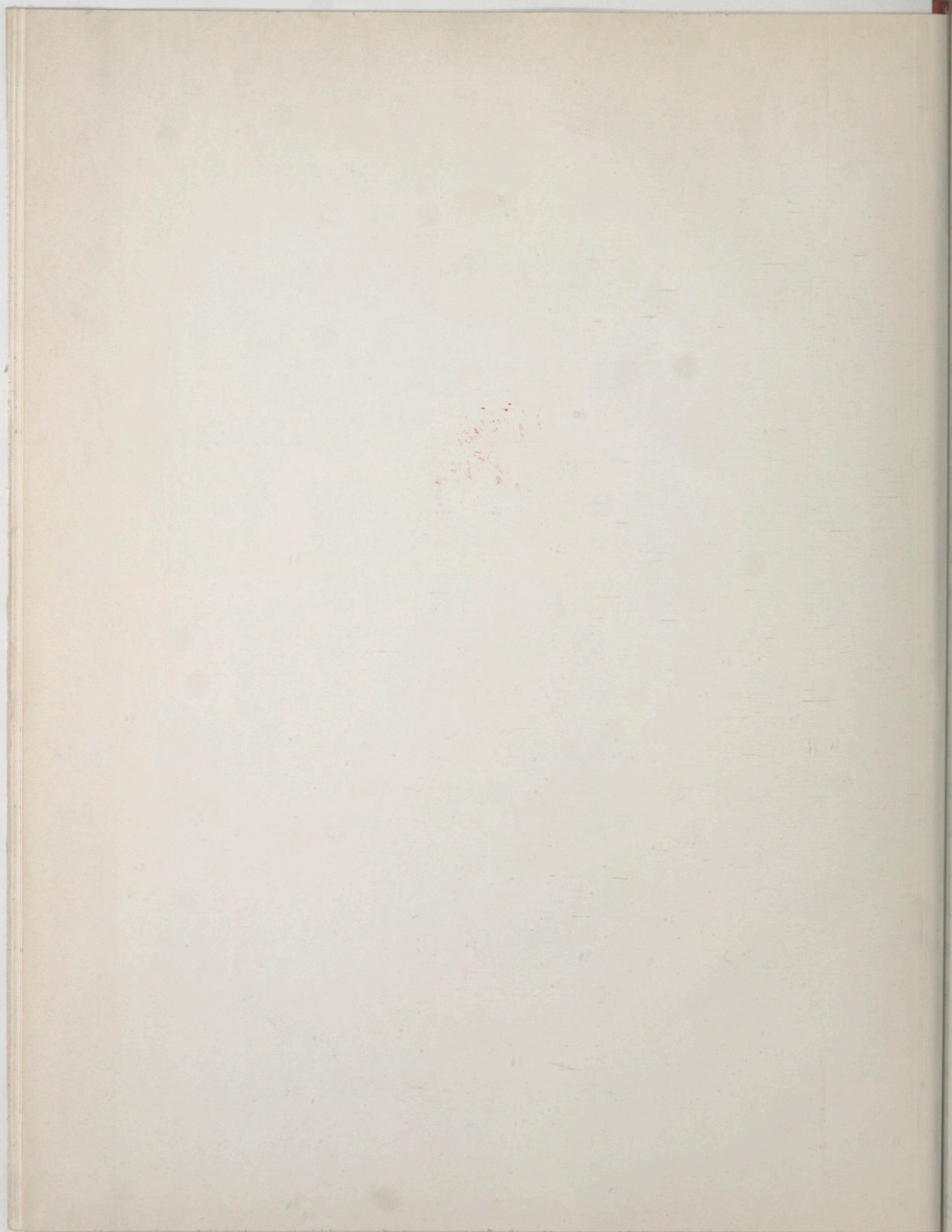


PARIS

HOTEL DROUOT

LE 14 MAI 1962

don 6090



M. J. VINCHON & Cie
EXPERT EN MONNAIES ET MÉDAILLES
77, RUE DE RICHELIEU, PARIS-2^e
C. C. Postaux C 703-762 Tél. : RIC. 16-11

VENTE PUBLIQUE
DU

LUNDI 14 MAI 1962



LISTE DES PRIX D'ESTIMATION

Les estimations que nous indiquons ne sont ni des minima ni des maxima mais un ordre de grandeur moyen, calculé selon l'état de conservation de chaque monnaie, sa beauté et sa rareté, en tenant compte des cours pratiqués sur le marché international. Il s'agit seulement d'un prix de base qui vous aidera à établir vos ordres d'achat. Ceux-ci doivent être énoncés sous forme d'offre limite maximum sans l'inclusion des frais d'adjudication afférents.

N ^o NUMBER	ESTIMATION ESTIMATED VALUE	N ^o NUMBER	ESTIMATION ESTIMATED VALUE	N ^o NUMBER	ESTIMATION ESTIMATED VALUE
1	200/280	17	240/320	33	250/320
2	250/350	18	350/450	34	150/220
3	280/380	19	180/250	35	150/220
4	350/450	20	350/450	36	280/380
5	70/100	21	580/750	37	80/120
6	100/150	22	340/450	38	180/250
7	350/450	23	900/1.300	39	250/320
8	280/380	24	150/220	40	220/300
9	320/420	25	150/220	41	250/350
10	280/380	26	250/350	42	250/350
11	200/300	27	800/1.000	43	250/350
12	500/650	28	180/250	44	180/250
13	450/600	29	700/900	45	120/180
14	250/320	30	650/850	46	380/500
15	180/250	31	350/450	47	450/550
16	350/450	32	450/550	48	450/550

Nº NUMBER	ESTIMATION ESTIMATED VALUE	Nº NUMBER	ESTIMATION ESTIMATED VALUE	Nº NUMBER	ESTIMATION ESTIMATED VALUE
49	200/250	101	80/120	153	40/60
50	180/250	102	150/200	154	1.000/1.400
51	220/280	103	250/300	155	150/200
52	280/350	104	200/250	156	80/120
53	350/450	105	200/270	157	250/350
54	350/450	106	550/700	158	80/120
55	220/300	107	280/380	159	40/60
56	250/350	108	150/200	160	80/120
57	350/450	109	340/420	161	30/50
58	150/200	110	60/80	162	180/250
59	180/250	111	70/80	163	250/350
60	1.200/1.500	112	100/150	164	300/380
61	220/300	113	250/350	165	180/250
62	200/280	114	600/800	166	80/120
63	300/400	115	300/450	167	250/350
64	220/300	116	100/150	168	180/250
65	140/200	117	300/450	169	220/300
66	250/320	118	80/120	170	220/300
67	70/100	119	60/80	171	180/250
68	70/100	120	350/450	172	500/700
69	250/320	121	120/180	173	500/700
70	550/750	122	220/300	174	1.300/1.600
71	50/80	123	4.000/5.000	175	700/850
72	150/200	124	180/220	176	2.000/2.500
73	200/280	125	280/380	177	200/280
74	350/450	126	50/70	178	1.800/2.500
75	700/900	127	180/250	179	380/500
76	350/450	128	70/90	180	450/600
77	120/160	129	500/700	181	300/400
78	550/700	130	150/200	182	320/420
79	120/180	131	380/500	183	350/450
80	80/120	132	40/60	184	250/300
81	180/250	133	80/120	185	220/280
82	80/120	134	40/60	186	180/250
83	120/180	135	70/100	187	400/500
84	220/300	136	240/320	188	180/250
85	180/250	137	400/500	189	400/500
86	80/120	138	250/350	190	1.800/2.500
87	70/100	139	250/350	191	280/350
88	1.000/1.400	140	50/80	192	280/380
89	350/450	141	220/280	193	850/1.200
90	100/150	142	180/240	194	130/180
91	80/120	143	350/450	195	580/750
92	320/400	144	70/100	196	1.000/1.400
93	150/200	145	2.500/3.000	197	1.200/1.500
94	90/130	146	100/150	198	800/1.200
95	70/100	147	280/380	199	1.200/1.600
96	80/120	148	500/700	200	1.300/1.600
97	60/80	149	500/700	201	1.800/2.200
98	80/120	150	1.400/1.800	202	2.800/3.200
99	100/150	151	70/100	203	2.800/3.200
100	40/60	152	250/350	204	650/800

Nº NUMBER	ESTIMATION ESTIMATED VALUE	Nº NUMBER	ESTIMATION ESTIMATED VALUE	Nº NUMBER	ESTIMATION ESTIMATED VALUE
205	280/350	245	200/300	285	65/80
206	2.000/2.800	246	700/900	286	180/250
207	130/180	247	900/1.300	287	180/250
208	650/800	248	650/850	288	180/250
209	120/160	249	200/280	289	65/90
210	2.200/3.000	250	250/320	290	70/100
211	300/420	251	320/400	291	65/90
212	2.300/2.800	252	320/400	292	65/90
213	2.800/3.800	253	480/600	293	40/50
214	2.800/3.800	254	1.000/1.300	294	100/150
215	1.200/1.500	255	800/1.000	295	650/800
216	350/450	256	100/150	296	120/180
217	1.000/1.500	257	180/230	297	1.300/1.800
218	300/400	258	550/700	298	800/1.000
219	550/750	259	180/220	299	500/650
220	250/350	260	350/400	300	1.800/2.500
221	250/350	261	200/300	301	700/900
222	120/160	262	1.000/1.300	302	450/550
223	150/200	263	350/450	303	250/350
224	250/320	264	650/800	304	500/650
225	160/220	265	650/750	305	850/1.000
226	280/350	266	380/500	306	450/550
227	120/160	267	380/500	307	950/1.300
228	200/250	268	120/160	308	280/380
229	200/250	269	450/550	309	400/500
230	300/400	270	180/250	310	450/600
231	300/400	271	150/200	311	550/700
232	300/400	272	50/70	312	900/1.200
233	300/400	273	160/220	313	900/1.200
234	250/350	274	280/350	314	250/350
235	1.800/2.500	275	150/200	315	1.200/1.500
236	1.200/1.500	276	130/180	316	250/350
237	300/450	277	250/350	317	200/280
238	350/450	278	350/420	318	350/450
239	250/350	279	380/450	319	250/300
240	500/700	280	450/550	320	750/1.000
241	400/500	281	480/600	321	220/300
242	250/350	282	380/450	322	600/800
243	1.200/1.600	283	450/500		
244	1.200/1.500	284	500/700		

Ω
522
C-11

J E A N V I N C H O N & C°

Expert en Monnaies et Médailles

77, rue de Richelieu - PARIS (2°)

Téléphone : RICHelieu 16-11

VENTE PUBLIQUE DU LUNDI 14 MAI 1962

Liste des prix d'adjudication en nouveaux francs.

Montant total des adjudications: 160.000 NF env.

1	480	21	730	41	430	61	300	81	150	101	70	121	260
2	360	22	430	42	350	62	170	82	70	102	220	122	450
3	480	23	600	43	500	63	420	83	100	103	300	123	4.800
4	530	24	200	44	180	64	350	84	170	104	450	124	290
5	100	25	130	45	150	65	120	85	210	105	150	125	370
6	170	26	160	46	260	66	220	86	80	106	700	126	50
7	530	27	1.400	47	260	67	130	87	55	107	360	127	140
8	750	28	270	48	850	68	125	88	1.175	108	110	128	110
9	560	29	1.250	49	130	69	310	89	480	109	350	129	1.425
10	380	30	875	50	300	70	600	90	80	110	45	130	200
11	320	31	500	51	150	71	70	91	70	111	50	131	570
12	740	32	320	52	300	72	160	92	240	112	200	132	70
13	380	33	320	53	470	73	210	93	120	113	220	133	130
14	320	34	130	54	360	74	480	94	155	114	600	134	65
15	160	35	280	55	170	75	580	95	100	115	560	135	110
16	460	36	220	56	450	76	550	96	140	116	190	136	420
17	320	37	190	57	450	77	155	97	50	117	250	137	400
18	280	38	130	58	220	78	1.100	98	100	118	80	138	350
19	130	39	200	59	250	79	150	99	135	119	100	139	230
20	430	40	250	60	2.100	80	100	100	32	120	525	140	130

644
Ω-522

I41	330	I71	I60	201	1.350	231	500	261	320	291	90	321	21
I42	230	I72	380	202	2.350	232	420	262	I.040	292	70	322	75
I43	420	I73	380	203	2.600	233	440	263	420	293	55		
I44	I00	I74	I.000	204	800	234	350	264	690	294	I85		
I45	I.900	I75	480	205	I60	235	2.600	265	800	295	600		
I46	I60	I76	I.300	206	2.300	236	I.150	266	440	296	90		
I47	310	I77	210	207	I80	237	500	267	400	297	I.750		
I48	420	I78	I.450	208	750	238	750	268	I60	298	I.250		
I49	780	I79	260	209	I30	239	320	269	440	299	500		
I50	I.650	I80	580	210	2.600	240	520	270	270	300	2.625		
I51	50	I81	575	211	600	241	500	271	200	301	925		
I52	I90	I82	380	212	I.700	242	500	272	110	302	410		
I53	55	I83	400	213	2.200	243	I.600	273	400	303	240		
I54	900	I84	I80	214	2.200	244	I.350	274	520	304	410		
I55	210	I85	250	215	975	245	350	275	220	305	I.900		
I56	I80	I86	230	216	480	246	500	276	I90	306	270		
I57	I90	I87	320	217	850	247	980	277	320	307	930		
I58	70	I88	I55	218	280	248	700	278	430	308	370		
I59	60	I89	300	219	400	249	420	279	520	309	420		
I60	I80	I90	I.400	220	320	250	500	280	560	310	620		
I61	52	I91	400	221	I80	251	350	281	470	311	600		
I62	I40	I92	300	222	I80	252	420	282	390	312	I.000		
I63	260	I93	680	223	I80	253	600	283	490	313	I.100		
I64	420	I94	I70	224	380	254	980	284	I.100	314	360		
I65	I40	I95	480	225	210	255	700	285	I00	315	I.030		
I66	I95	I96	850	226	350	256	I85	286	260	316	450		
I67	I90	I97	I.100	227	I00	257	310	287	250	317	310		
I68	I60	I98	700	228	300	258	690	288	260	318	400		
I69	I50	I99	975	229	520	259	370	289	95	319	220		
I70	I60	200	I.250	230	500	260	530	290	85	320	800		

COLLECTION
DE
CACHETS ET CYLINDRES
ORIENTAUX

COLLECTIONS
DE
BIJOUX ANTIQUES
EN OR

MONNAIES

GRECQUES - ROMAINES - BYZANTINES
GAULOISES - ROYALES FRANÇAISES
ET PROVINCIALES
EN OR ET EN ARGENT

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU :

A PARIS, HOTEL DROUOT - SALLE N° 10

Le Lundi 14 Mai 1962, à 14 h 15

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e ÉTIENNE ADER

12, rue Favart, PARIS (2^e)
(RIC. 68-23)

ASSISTÉ DE :

M. JEAN VINCHON

EXPERT PRÈS LES TRIBUNAUX

77, rue de Richelieu, PARIS (2^e)
(RIC. 16-11)

EXPOSITION PUBLIQUE :

Le Samedi 12 Mai 1962, de 11 heures à 17 heures
SALLE N° 10, HOTEL DROUOT

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu au comptant. Les acquéreurs paieront 21 % en sus des prix d'adjudication. Pour les enchères supérieures à 6.000 NF, les frais seront réduits à 18 % de 6.001 NF à 20.000 NF et à 16,50 % au-dessus de 20.000 NF.

La description et la qualité de chaque pièce ont été rigoureusement étudiées et sont données en toute science et conscience. Leur authenticité est formellement garantie.

L'ordre du catalogue sera suivi. Le commissaire-priseur et l'expert se réservent le droit de réunir les lots.

TERMS OF SALE

All purchases will be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of 21 % on their purchases. The charge is only 18 % from 6.001 NF to 20.000 NF and is reduced to 16,50 % for bids exceeding 20.000 NF.

The state of preservation of the coins and their description in the catalogue have been carefully examined and are given in good faith. All coins are guaranteed genuine. The bids will follow the order of the catalogue. The auctioneer and expert will have the right to group or divide up the lots.

M. Jean VINCHON se charge d'exécuter les ordres d'achat qui lui seraient confiés. Tél. : RIC. 16-11.

Persons unable to attend the sale can place their orders by sending the enclosed bidsheet to **Mr. Jean VINCHON**.

EXPOSITION PARTICULIÈRE

Chez **J. VINCHON et Cie**, 77, rue de Richelieu, Paris (2^e),
du 1^{er} au 11 Mai 1962

ON VIEW AT

J. VINCHON et Cie, 77, rue de Richelieu, Paris (2^e),
from 1st to 11th May 1962

CONTENTS OF THE VOLUME

The volume contains 12 chapters, 11 of which are devoted to the study of the history of the French language, and the last chapter is devoted to the study of the French literature of the 19th century.

The chapters are arranged in the following order: 1. The French language in the 16th century; 2. The French language in the 17th century; 3. The French language in the 18th century; 4. The French language in the 19th century; 5. The French literature of the 16th century; 6. The French literature of the 17th century; 7. The French literature of the 18th century; 8. The French literature of the 19th century; 9. The French language in the 20th century; 10. The French literature of the 20th century; 11. The French language in the 21st century; 12. The French literature of the 21st century.

The volume is divided into two parts: the first part contains the chapters 1 to 11, and the second part contains the chapter 12.

ABBREVIATIONS

The following abbreviations are used in the text: 1. *ap.* = *après*; 2. *av.* = *avant*; 3. *cl.* = *conférence*; 4. *dr.* = *droite*; 5. *fig.* = *figure*; 6. *l.* = *ligne*; 7. *p.* = *page*; 8. *pl.* = *planche*; 9. *rv.* = *reverso*; 10. *var.* = *variété*.

The following abbreviations are used in the text: 1. *ap.* = *après*; 2. *av.* = *avant*; 3. *cl.* = *conférence*; 4. *dr.* = *droite*; 5. *fig.* = *figure*; 6. *l.* = *ligne*; 7. *p.* = *page*; 8. *pl.* = *planche*; 9. *rv.* = *reverso*; 10. *var.* = *variété*.

The following abbreviations are used in the text: 1. *ap.* = *après*; 2. *av.* = *avant*; 3. *cl.* = *conférence*; 4. *dr.* = *droite*; 5. *fig.* = *figure*; 6. *l.* = *ligne*; 7. *p.* = *page*; 8. *pl.* = *planche*; 9. *rv.* = *reverso*; 10. *var.* = *variété*.

Les numéros précédés d'un * sont reproduits sur les planches.

Les numéros précédés d'un * sont reproduits sur les planches.

Les numéros précédés d'un * sont reproduits sur les planches.

Les numéros précédés d'un * sont reproduits sur les planches.

Les numéros précédés d'un * sont reproduits sur les planches.

Les numéros précédés d'un * sont reproduits sur les planches.

Les numéros précédés d'un * sont reproduits sur les planches.

Les numéros précédés d'un * sont reproduits sur les planches.

Les numéros précédés d'un * sont reproduits sur les planches.

Les numéros précédés d'un * sont reproduits sur les planches.

Les numéros précédés d'un * sont reproduits sur les planches.

Les numéros précédés d'un * sont reproduits sur les planches.

Les numéros précédés d'un * sont reproduits sur les planches.

Les numéros précédés d'un * sont reproduits sur les planches.

Les numéros précédés d'un * sont reproduits sur les planches.

Les numéros précédés d'un * sont reproduits sur les planches.

Les numéros précédés d'un * sont reproduits sur les planches.

Les numéros précédés d'un * sont reproduits sur les planches.

Les numéros précédés d'un * sont reproduits sur les planches.

Les numéros précédés d'un * sont reproduits sur les planches.

Les numéros précédés d'un * sont reproduits sur les planches.

Les numéros précédés d'un * sont reproduits sur les planches.

Les numéros précédés d'un * sont reproduits sur les planches.

Les numéros précédés d'un * sont reproduits sur les planches.

Les numéros précédés d'un * sont reproduits sur les planches.

Les numéros précédés d'un * sont reproduits sur les planches.

Les numéros précédés d'un * sont reproduits sur les planches.

Les numéros précédés d'un * sont reproduits sur les planches.

Les numéros précédés d'un * sont reproduits sur les planches.

Les Cachets et Cylindres seront remis aux acquéreurs dans une case de carton blanc et or accompagnés de leur tirage positif.

DIMENSIONS : Pour les cachets ovales et autres $L \times l \times H$

Pour les cachets ronds $D \times H$

Pour les cylindres $H \times D$

Pour les coulants $L \times l \times H$

ÉTAT DE CONSERVATION : Superbe

Très beau

TB

Beau



COLLECTION DE CYLINDRES CACHETS MÉSOPOTAMIENS

TELL OBEID

3800-3400 AV. J.-C.

*1 Cachet bouton de grand format en *stéatite grise* avec anneau de suspension pris dans la masse. $43 \times 38 \times 18$.

Gravure : Dessin géométrique de lignes entrecroisées à angle droit. Évocation de nattes de roseau. Très beau.

DJEMDET NASR

3200-2800 AV. J.-C.

*2 Cachet hémisphérique d'*onyx*. 50×19 .

Gravure : à la bouterolle, représentant deux renards ou deux chacals tête-bêche. Très beau.

*3 Cachet hémisphérique de *marbre blanc, veiné jaune*. 42×18 .

Gravure : Principalement à la bouterolle. Suite de trois animaux couchés : un cerf et deux antilopes. Dans le champ, divers groupements planétaires. Superbe.

*4 Cachet de *marbre blanc, veiné rose*, en forme de tête de lion. $42 \times 31 \times 23$.

Gravure : A la bouterolle. Un ibex entouré de signes planétaires, seuls ou groupés par deux ou trois. Superbe.

- *5 **Cylindre** de pierre dure blanche. 14 × 11.
Gravure: Sur un thème abstrait. Placées dans trois cartouches, trois paires d'yeux formant une frise.
 Très beau.
- *6 **Cachet** de marbre blanc à patine vert-orange et ayant la forme d'un jeune bœuf couché. 24 × 15 × 17.
Gravure: Dessin à la bouterolle d'un animal (fauve rugissant). Dans le champ, devant l'animal, une barre.
 TB.
- *7 **Grand cachet** en stéatite grise de forme demi-cylindrique. 56 × 44 × 18.
Gravure: Dessin abstrait sur trois registres, formant des frises de motifs géométriques ou floraux; sujet particulier à la période de Djemdet Nasr.
 Superbe.

DYNASTIES ARCHAÏQUES

SUMER

2800-2300 AV. J.-C.

PREMIÈRE PÉRIODE

2.800-2.700 AV. J.-C.

- *8 **Grand cylindre** d'albâtre blanc. 48 × 21.
Gravure: de style linéaire. La scène représente le passage, sur différents plans, d'un troupeau d'ibex.
 Superbe.
- *9 **Cylindre** d'albâtre beige translucide. 30 × 22.
Gravure: Un cerf, une antilope et un ibex marchant à g. Un décor de feuillage, en haut et en bas de la frise, donne l'impression que les bêtes passent dans une région ombragée.
 Superbe.
- *10 **Cylindre** de grande taille en marbre blanc. 57 × 17.
Gravure: de style linéaire. Une antilope suivie d'une autruche passent dans un décor de feuillage; une frise de feuilles de palmier, dans la partie inférieure, complète ce décor.
 Très beau. Superbe.

DEUXIÈME PÉRIODE

2.700-2.500 AV. J.-C.

- *11 **Cylindre** d'albâtre translucide. 23 × 16.
Gravure: Scène de banquet. Deux divinités assises, tenant une coupe, sont, chacune, assistées de deux serviteurs. Entre ceux-ci se trouve un personnage qui tient à deux mains un long bâton portant deux courtes barres à son sommet.
 Très beau.
- *12 **Cachet** d'albâtre beige, veiné blanc. 33 × 21.
Gravure: Frise d'animaux: un couple d'ibex, mâle et femelle, se tient de part et d'autre d'un Arbre de Vie, tandis qu'un aigle étend ses ailes éployées sur lui.
 Superbe.

*13 **Cylindre** de grès rose. 38 × 24.

Gravure : Scène de combat d'animaux et d'êtres fantastiques apparentés à l'homme. Deux personnages à corps de chevaux et à têtes humaines portant le bérét plat. Deux autres personnages, l'un barbu, l'autre imberbe, renversent un taureau. Un autre, à hure de sanglier, est aux prises avec une bête fauve.

Très beau.

*14 **Cylindre** de marbre blanc. 20 × 10.

Gravure : de la belle période sumérienne. Un personnage, vêtu de la jupe à longues mèches de laine, poignarde une bête fauve dressée devant lui. Un taureau passe, tandis qu'un félin en arrière-plan s'apprête à bondir.

Superbe.

TROISIÈME PÉRIODE

2.500-2.300 AV. J.-C.

*15 **Cylindre** de marbre blanc. 28 × 19.

Gravure : Deux lions entrecroisés attaquent et luttent avec un cervidé et un homme armé d'une masse d'arme terminée par une boule. Un second personnage écarte deux grands capridés.

TB.

*16 **Cylindre** d'albâtre translucide vert d'eau. 36 × 16.

Gravure : sur double registre : a) Scène de banquet. Deux divinités féminines assises, portant une coupe en mains; debout, un serviteur les aide; entre elles, un autel en X à différents étages. b) Un aigle éploie ses ailes sur deux capridés couchés. Deux autres, dressés, se croisent.

Superbe.

*17 **Cylindre** de diorite noire, tâchetée brun. 23 × 15.

Gravure : style à la limite de l'Akkadien. Un personnage, coiffé du bérét plat des héros de Kish, tient par le cou deux capridés dressés et attaqués par deux lions. La scène est limitée par le symbole solaire de Sham.

Superbe.

*18 **Cylindre** de marbre blanc. 30 × 25.

Gravure : Frise de bêtes fauves, debout sur leurs pattes postérieures et croisées deux à deux. Dans le champ, divers objets dont une courte épée à lame épaisse.

Très beau.

*19 **Cylindre** de coquille à patine jaune orange. 33 × 21.

Gravure : Scène de combat entre trois taureaux androcéphales, une bête fauve et deux personnages armés de bâtons. Un troisième petit personnage suit l'un d'eux. Divers objets dans le champ.

TB.

*20 **Cylindre** de marbre blanc. 38 × 21.

Gravure : de style barbare. Scène d'offrande : une divinité assise, ayant trois flammes lui sortant d'une épaule, s'identifierait avec le soleil Sham. Devant elle, deux fidèles lui apportent des présents; le premier porte d'une main un petit animal et de l'autre, aidé du second, un animal de grande taille maintenu la tête en bas. Le deuxième personnage, à tête de taureau, porte un panier. Dans le champ, le croissant de Sin.

Très beau.

*21 **Cylindre** de grande taille en albâtre translucide vert d'eau. 45 × 22.

Gravure : sur deux registres : a) Scène de banquet : deux divinités, assises face à face, saisissent deux pipes parmi plusieurs, pour boire dans une amphore placée sur un tabouret bas. La scène se passe probablement à l'intérieur d'une maison puisque une porte la limite. b) Combat d'animaux : deux lions entrecroisés attaquent des capridés; un troisième fauve va, d'autre part, recevoir un javelot qu'un homme s'apprête à lui lancer.

Superbe.

***22 Cylindre d'albâtre translucide. 37 × 12.**

Gravure : sur deux registres séparés par un double trait : a) Scène de banquet : deux divinités assises de part et d'autre d'un vase dans lequel plongent différentes pipes. b) Une frise de capridés broutant, séparés par un petit arbuste.

Superbe.

***23 Cylindre de pierre dure blanche. 37 × 22.**

Gravure : Combats d'hommes et d'animaux : deux taureaux androcéphales entrecroisés, luttent l'un avec un léopard qu'il tient suspendu en l'air par les pattes arrière, l'autre avec un homme qui, le tenant par une jambe, va le frapper. Enfin, également la tête en bas, un capridé à la toison épaisse est dévoré par un fauve debout. Dans le champ, un lézard, un scorpion et un signe solaire.

Rare. Superbe.

***24 Cylindre de pierre dure blanche. 21 × 11.**

Gravure : Scène stylisée de combats d'animaux. Deux capridés dressés, séparés par un Arbre de Vie, sont aux prises avec deux bêtes fauves.

Superbe.

***25 Cylindre de coquille. 25 × 14.**

Gravure : de la fin de cette période et d'une forme très stylisée. Frise de combats d'animaux : deux lions entrecroisés se saisissent de deux grands capridés. La scène est limitée par un double trait horizontal.

Très beau.

***26 Cylindre d'albâtre blanc. 31 × 9.**

Gravure : Frise sur deux registres : a) Scène de banquet : deux divinités assises sur des tabourets, se saisissent de pipettes plongeant dans une amphore placée entre eux. b) Séparées par un double trait, deux frises de capridés.

Très Beau.

***27 Cylindre de lapis lazuli. 24 × 11.**

Gravure : Deux taureaux entrecroisés. L'un lutte avec un lion qui l'a saisi à la gorge; l'autre s'affronte avec un taureau androcéphale, lui-même attaqué par un deuxième lion. Dans les champs supérieur et inférieur, inscriptions en caractères cunéiformes archaïques, ainsi qu'un signe solaire à six branches.

Superbe.

***28 Cylindre de pierre gris-beige. 17 × 9.**

Gravure : Frise d'animaux combattant. Deux lions entrecroisés se sont saisis chacun d'un cerf. Un personnage, mi-homme mi-bête, armé d'un bâton, se précipite sur eux. Deux traits horizontaux, surmontant un Arbre de Vie, limitent cette scène.

Superbe.

AKKAD

2330-2180 AV. J.-C.

*29 **Cylindre** de *serpentine noire, veinée brun*. 34 × 21.

Gravure : Scène de présentation ou d'intercession : une divinité assise, levant le bras dans un geste d'accueil; devant elle, trois divinités secondaires, deux hommes barbus et une femme à longs cheveux, dans des attitudes diverses et portant le chapeau à cornes, introduisent un fidèle avançant tête nue; derrière elle, un étendard planté dans le sol; dans le champ, une épée verticale et une étoile à huit branches.

Superbe.

*30 **Cylindre** de *serpentine noire, veinée vert*. 27 × 17.

Gravure : du début de cette période. Gilgamesh est au prise d'une part avec le taureau androcéphale, Enkidu, lui-même attaqué par un lion, d'autre part avec un taureau saisi aux cornes et à la queue par un héros de Kish, portant la coiffure plate. Dans le champ, un scorpion et un Arbre de Vie, ainsi que deux cartouches d'inscriptions cunéiformes archaïques.

Superbe.

*31 **Cylindre** de *serpentine vert-gris*. 26 × 15.

Gravure : Le dieu du Soleil levant, Shamash, assis sur un trône, les épaules flamboyantes et tenant en mains un couteau dentelé; devant lui, dressé sur sa queue, un serpent; puis, un fidèle, levant une main en signe de salut et, dans l'autre bras, porte un chevreau en offrande. Il est encadré par deux divinités secondaires coiffées du chapeau à cornes.

TB.

*32 **Cylindre** de *serpentine noire*. 27 × 17.

Gravure : du début de cette période. Deux hommes — qui peuvent être les classiques Gilgamesh et Enkidu — luttent avec deux buffles. Dans le champ, restes d'une inscription cunéiforme archaïque. La scène est limitée par un symbole solaire.

Superbe.

*33 **Cylindre** de *serpentine noire, veinée vert*. 26 × 15.

Gravure : du début de cette période. Un personnage, coiffé du béret plat des héros de Kish, protège deux capridés attaqués par deux lions. L'un de ces derniers est attaqué par un taureau androcéphale. Dans le champ, une masse d'arme. La scène est limitée par trois traits horizontaux surmontant un symbole solaire.

Superbe.

*34 **Cylindre** de *coquille*. 19 × 10.

Gravure : Scène de présentation : le dieu solaire Shamash assis et surmonté de son symbole; devant lui, une divinité secondaire présente deux personnages l'un ayant derrière lui un jeune animal et l'autre en portant un second dans ses bras.

TB.

*35 **Cylindre** de *serpentine noire*. 27 × 11.

Gravure : de la fin de cette période, caractérisée par ce genre de coiffure au chignon relevé et rattaché au sommet de la tête. Scène de présentation : la divinité, assise sur un cube, accueille deux fidèles qui viennent la saluer.

Très beau.

*36 **Cylindre** de *stéatite vert foncé*. 27 × 17.

Gravure : du début de cette période. Scène de combat d'animaux : un héros de Kish portant la coiffure plate, tient dans un geste de protection deux cerfs attaqués par deux lions. Limitant la scène, un emblème solaire.

Superbe.

PÉRIODE DE GUDÉA

2180-2070 AV. J.-C.

*37 **Cylindre de stéatite noire.** 19 × 10.

Gravure : Sujet typique de la période néo-sumérienne copiant un thème de la période sumérienne classique. Deux divinités, assises sur des tabourets à petits dossiers, plongent deux pipettes dans une amphore. Superbe.

*38 **Cylindre de pierre blanche ocrée.** 29 × 19.

Gravure : Scène de présentation : une divinité, assise sur un siège cubique, touche de sa main droite la main gauche d'une divinité secondaire portant le chapeau à double corne et tient de l'autre main celle d'un fidèle qui s'avance en saluant. Entre les personnages, un Arbre de Vie. Dans le champ supérieur, le symbole lunaire de Sin. TB.

TROISIÈME DYNASTIE D'UR

2070-1960 AV. J.-C.

*39 **Cylindre de marbre vert-gris.** 28 × 16.

Gravure : Scène d'intercession : une déesse, assise de profil, mais le visage présenté de face (rare), tient en main une coupe; devant elle, un fidèle précédant une divinité secondaire féminine. Dans le champ supérieur, le symbole lunaire de Sin. Variété rare. TB.

*40 **Cylindre d'hématite.** 16 × 11.

Gravure : Scène de présentation : une divinité assise, coiffée du turban à double cornes, lève la main droite en un geste d'accueil; devant elle, une divinité secondaire tient par la main un fidèle. Dans le champ, le symbole lunaire de Sin. La scène est limitée par un cartouche de deux colonnes de caractères cunéiformes. Superbe.

*41 **Cylindre de serpentine noire.** 25 × 13.

Gravure : Scène de présentation : une divinité assise, coiffée du turban à cornes, la main droite levée dans un geste d'accueil; devant elle, une divinité tutélaire présente un fidèle. Dans le champ supérieur, le symbole lunaire de Sin. La scène est limitée par un cartouche de trois rangs de caractères cunéiformes. Superbe.

*42 **Cylindre de serpentine noire.** 34 × 17.

Gravure : Scène de présentation : une déesse assise; devant elle, une divinité secondaire introduit un fidèle, la main droite levée en signe de salut. Dans le champ, le symbole lunaire de Sin, une mouche, une « libra ». La scène est limitée par un cartouche de trois rangs de caractères cunéiformes. Très beau.

*43 **Cylindre de serpentine noire.** 23 × 13.

Gravure : Scène de présentation : une divinité assise, vêtue de la longue robe à volants superposés et plissés, répond par un geste d'accueil à une divinité secondaire debout devant elle et introduisant un fidèle tête nue. Dans le champ, le symbole lunaire de Sin et un scorpion. La scène est limitée par deux colonnes de caractères cunéiformes. Superbe.

***44 Cylindre de serpentine noire. 27 × 15.**

Gravure : Scène de présentation : la divinité assise, accueille une divinité secondaire présentant un fidèle. Dans le champ, l'oiseau, symbole de Bau-Gula, surmonté du symbole lunaire de Sin et de l'étoile d'Ishtar. Un singe sépare les deux personnages debout; il est surmonté d'un scorpion, symbole d'Iskhara, déesse assez semblable à la Vénus romaine. Très beau.

45 Bague d'or. Art mésopotamien du début du II^e millénaire.

Description : Petite bague dont le chaton gravé représente un palmier. Ce bijou a été trouvé avec plusieurs paires de boucles d'oreilles en forme de navicelles doubles, typiques de l'art mésopotamien de la III^e Dynastie d'Ur et de la I^{re} Dynastie de Babylone. TB.

ISIN LARSA

1960-1700 AV. J.-C.

***46 Cylindre de serpentine noire, veinée vert. 28 × 15.**

Gravure : Scène classique de présentation : une divinité secondaire introduit un fidèle auprès d'une divinité assise sur un trône. Mais - détail extrêmement rare - derrière eux se trouve un second groupe : un personnage debout, maintenant à la tête et aux bras un second personnage, lui fait subir une humiliation physique, peut-être en rapport avec le fait que ce dernier est en train de vomir dans un vase placé devant lui. Variété rare. Très beau.

***47 Cylindre de marbre, veiné blanc, gris et brun clair. 32 × 20.**

Gravure : Scène de présentation : une divinité assise sur un trône; devant elle, un singe accroupi; puis, un fidèle suivi d'une divinité secondaire. Sur deux registres, divers symboles du panthéon mésopotamien. De nouveau, un singe, la main sur la bouche, un petit personnage aux courtes jambes arquées et un scorpion, symbole d'Iskhara. Dans le champ, le symbole lunaire de Sin. Superbe.

***48 Cylindre de marbre vert. 25 × 15.**

Gravure : Scène de présentation : le dieu Shamash, surmonté de son emblème, est assis sur un tabouret recouvert d'étoffes; l'ensemble repose sur une estrade. Le dieu tient dans ses mains une cupule; devant lui, un fidèle et une divinité secondaire dans une attitude de prière. La scène est limitée par deux personnages, tête-bêche par rapport à l'ensemble de la scène, jouant au « bras de force », debout sur une seule jambe. A l'horizontale, le petit nain classique aux jambes arquées. Séparant le fidèle et la divinité secondaire, deux chiens assis, opposés par la base. Dans le champ, un lézard accroupi et un groupe de quatre symboles planétaires, en forme de « L ». Superbe.

***49 Cylindre de schiste vert.**

Gravure : Scène de présentation : la divinité assise, surmontée du symbole de Sin, tient en main une coupelle; derrière elle, un serpent dressé sur sa queue lui tourne le dos; devant elle, un personnage, les mains posées sur son ventre. Une divinité secondaire introduit un fidèle; tous deux lèvent une main en signe de salut. Dans le champ, un scorpion. TB.

***50 Cylindre de lapis-lazuli. 13 × 8.**

Gravure : Une divinité debout sur une estrade; devant elle, une divinité secondaire introduit un fidèle, saluant du bras. Entre eux, un caducée, en général symbole d'Ishtar. TB.

PREMIÈRE DYNASTIE DE BABYLONE

1700-1530 AV. J.-C.

***51 Cylindre d'hématite. 23 × 9.**

Gravure : Ensemble de divinités : Zirbanit, la déesse nue, femme de Marduk; vêtu d'un manteau court, un fidèle se tient devant une divinité qui porte en main l'emblème de la stabilité (symbole égyptisant) et peut être identifiée avec Shamash; enfin, deux éclairs surmontant une « Zigurat », symbole d'Adad. Dans le champ, deux petits nains aux jambes torses tête-bêche, une mouche et un singe.

Superbe.

***52 Cylindre de serpentine noire. 33 × 18.**

Gravure : Scène de présentation : une divinité assise sur un tabouret — l'ensemble placé sur une estrade à deux marches — accueille une divinité secondaire introduisant un fidèle; derrière elle, se tient un personnage monstrueux coiffé d'une tiare empanachée, le corps terminé par une queue s'achevant en fer de lance, et qui s'appuie sur une hampe d'oriflamme terminée par une étoile à quatre branches. Dans le champ, le symbole lunaire de Sin.

Très beau.

***53 Cylindre d'hématite. 26 × 12.**

Gravure : Scène de combat : Gilgamesh et Enkidu luttent contre des bêtes sauvages ou des taureaux androcéphales (Retour au thème classique de la période sumérienne). Aux extrémités, tête-bêche par rapport à l'ensemble de la scène, un taureau androcéphale appuyé sur une hampe d'oriflamme.

Superbe.

***54 Cylindre d'hématite. 20 × 10.**

Gravure : Un premier groupe se compose d'une divinité, la jambe posée sur un repose-pieds et le bras armé d'un glaive, identifiable avec Marduk et de deux fidèles se pressant vers elle, l'un portant en offrande un jeune animal, l'autre drapé dans un court manteau et tenant une masse d'arme. Un second groupe comprend une divinité identifiable avec Ishtar, d'aspect guerrier et armée du cimenterre, et d'un personnage qu'elle tient par le bras; celui-ci, curieusement monté sur des soques, porte un petit panier. Dans le champ supérieur, le symbole d'Ishtar.

Superbe.

***55 Cylindre d'hématite. 23 × 10.**

Gravure : Scène peu commune; un dragon ailé attaque un ibex assis sur un tabouret. D'autre part, une déesse est en invocation devant une divinité supérieure qui tient un sceptre en main et est identifiable, par le symbole des éclairs placé devant elle, avec le dieu Ramman-Adad. Dans le champ supérieur, les symboles d'Ishtar et de Sham.

TB.

***56 Cylindre d'hématite presque pure. 18 × 10.**

Gravure : Le couple classique de Ramman et Shala, face à face; entre eux, et de face, la déesse nue Zirbanit, femme de Marduk; la tête coiffée d'une couronne de boules, est tournée vers la droite. Dans le champ supérieur, les symboles unis de Sham et de Sin. La scène est limitée par un cartouche de deux colonnes d'inscriptions cunéiformes.

Variété rare. Superbe.

*57 **Cachet** octogonal néo-babylonien, de *chalcédoine laiteuse*, en forme de tiare. La tige de suspension est restée dans le corps du cachet. $32 \times 23 \times 13$.

Gravure : composée de trois scènes, est de deux styles : 1° La partie centrale du cachet est de style néo-babylonien et représente un prêtre en invocation devant les autels de Marduk, Nebo et Bau (ce dernier symbolisé par une oie perchée sur un autel-trépied), surmontés du symbole de Sin. 2° Deux scènes gravées sur les flancs du cachet : a) Un disque solaire ailé surmonte un Arbre de Vie. b) Un homme, à tête de bête fauve, lève un poignard pour en frapper un guerrier.

Ces deux dernières scènes sont légèrement plus tardives que la première (fin du néo-assyrien, début des achéménides) et appartiennent à la famille nord-mésopotamienne (l'Arbre de Vie est nettement mitanien). Superbe.

*58 **Cylindre** d'albâtre jaune, veiné blanc. 20×11 .

Gravure : Scène de présentation : la divinité assise, tend une petite cupule aux personnages placés devant elle : divinité secondaire et fidèle, une main levée en signe de salut. Dans le champ supérieur, le symbole étoilé d'Ishtar dans le croissant lunaire de Sin. Très beau.

*59 **Cylindre** d'hématite. 20×9 .

Gravure : Divinités du panthéon babylonien : la déesse nue, Zirbanit, et le couple formé par le dieu Ramman-Martu et la déesse Shala. Dans le champ, l'étoile à huit branches, symbole de la déesse Ishtar, et un petit singe accroupi. Très beau.

KASSITE

1530-1180 AV. J.-C.

*60 **Cylindre** de grande taille en grès beige. 59×16 .

Gravure : de la fin de cette période. La scène représente un palmier, Arbre de Vie caractérisant par excellence la Mésopotamie; à sa base, deux rejets de la même essence; de part et d'autre, deux taureaux dressés sur leurs pattes postérieures. Dans le champ supérieur, une inscription en caractères cunéiformes. La scène est bordée en bas et en haut d'une frise de triangles alternativement hachurés en losanges. Rare. Superbe.

*61 **Cylindre** taillé dans une améthyste. 27×18 .

Gravure : composée uniquement d'un long texte en caractères cunéiformes répartis sur dix lignes. Rare. TB.

NÉO-ASSYRIEN

1100-612 AV. J.-C.

*62 **Cylindre** de chalcédoine grise à patine blanche. 19×9 .

Gravure : à la bouterolle. La scène représente un des thèmes classiques de la légende assyrienne : « le combat de Bel et du dragon ». La divinité vient de lâcher sa flèche qui s'est plantée dans la tête du dragon ailé. Dans le champ, le symbole de Sin, une « libra », un œil et un poisson. Superbe.

*63 **Cylindre** de *marbre noir et vert clair*. 35 × 16.

Gravure: du style linéaire de cette période, elle représente la scène classique du « conflit de Bel et du dragon ». Le dieu est représenté sous l'aspect d'un archer, l'arc bandé, prêt à tirer sur un dragon ailé transpercé d'une flèche qui s'enfuit en rugissant. Dans le champ, les symboles des principales divinités du panthéon assyrien : celui de Marduk, le croissant de Sin, les sept boules du dieu des Pléiades, Nergal, et l'étoile d'Ishtar. Très beau.

*64 **Cachet** rond de *lapis-lazuli*, en forme de pain de sucre. 26 × 23.

Gravure: Un prêtre, portant la barbe frisée et les longs cheveux, présente les deux mains ouvertes à un homme scorpion coiffé d'une haute tiare pointue, terminée par une mèche flottante; entre eux, un petit Arbre de Vie. Dans le champ supérieur, le symbole de Sin. Très beau.

*65-1 **Cachet** de *silex beige et brun* en forme de canard, la tête rejetée en arrière. 16 × 12 × 8.

Gravure: à la bouterolle. La scène, très stylisée, représente un génie ailé debout, les bras étendus vers l'avant. TB.

65-2 **Cachet** de *marbre jaune et blanc* en forme de canard, la tête rejetée en arrière. 23 × 15 × 12.

Gravure: très stylisée. Sur une base évoquant un autel et en haut d'un mât, l'étoile d'Ishtar. TB.

*66 **Cylindre** de *terre cuite, émaillée vert*. 26 × 9.

Gravure: Scène de chasse où l'on voit un haut personnage assyrien (d'après son costume), bandant son arc pour tirer soit sur un capridé placé devant, soit sur l'oiseau perché entre les cornes de l'animal; entre eux, un Arbre de Vie ne portant que des fruits et, dans le champ, la constellation des Pléiades. Très beau.

NÉO-BABYLONIEN

1000-539 AV. J.-C.

*67 **Cachet** octogonal de *chalcédoine laiteuse*, en forme de pain de sucre. 28 × 21 × 11.

Gravure: Scène classique, très stylisée, d'un prêtre debout, vêtu d'une longue robe plissée, en invocation devant un autel schématisé surmonté du symbole de Marduk. Superbe.

*68 **Cachet** octogonal de *chalcédoine grise*, en forme de pain de sucre. 25 × 17 × 13.

Gravure: de la fin de la période (c'est-à-dire de l'époque du roi Nebuchadnezzar), elle est caractérisée par une stylisation et un symbolisme à l'extrême des thèmes. La scène représente un prêtre en invocation devant un autel supportant les emblèmes symboliques de Marduk et de Nabo. Superbe.

*69 **Cylindre** de *cornaline*. 29 × 11.

Gravure: de style linéaire. Combat entre un dragon ailé et un grand oiseau (autruche?). Très beau.

*70 **Cylindre** de *pierre beige rosé*. 30 × 14.

Gravure: Lion assis devant un Arbre de Vie stylisé. Dans le champ, un scorpion, le symbole lunaire de Sin et l'étoile d'Ishtar. Superbe.

*71 **Cachet** scarabéoïde de *cornaline* recouverte d'une *patine laiteuse*. 16 × 14 × 9.
Gravure : à la bouterolle. La scène, très stylisée, représente un jeune chevreau gambadant. Très beau.

*72 **Cylindre** de *silex translucide*. 17 × 10.
Gravure : de style linéaire. Deux génies portant deux paires d'ailes et des coiffures en forme de melon. Dans le champ, sur un plan horizontal, une sorte de trident. Superbe.

ACHÉMÉNIDE

539-323 AV. J.-C.

*73 **Cylindre** d'*hématite*. 27 × 12.
Gravure : Deux sphinx ailés et coiffés de bérêts plats à double corne, sont dressés de part et d'autre d'un brûleur d'encens en forme de « zigurat » ou tour à étages. Cette sorte d'autel est surmonté d'un oiseau.
(Réf. : « Cylinder Seals of Western Asia » de D. J. Wiseman, p. 116). TB.

*74 **Cylindre** d'*hématite* légèrement convexe. 30 × 13.
Gravure : Un héros couronné, portant la veste courte et le pantalon flottant, saisit aux bras deux monstres aux torsos humains, aux têtes et pattes de griffons, qui lèvent leurs bras armés de larges poignards, prêts à frapper. Rare. Superbe.

*75 **Cylindre** de *chalcédoine laiteuse*, légèrement convexe. 31 × 15.
Gravure : Un roi, portant la couronne dentelée et vêtu de la courte veste et du pantalon drapé, tient par leurs pattes arrière deux lions, tandis que ses pieds reposent sur le dos de deux sphinx couronnés et ailés. Il est surmonté du disque solaire ailé, symbole du dieu persan Ahura-Mazda. La scène est limitée par un couple de soldats face à face, portant dans le dos l'arc et le carquois et appuyés sur de longues lances dont le bas est terminé par une boule; ils sont tous deux coiffés d'une couronne. Dans le champ, une inscription de quatre caractères araméens. Superbe.

*76 **Cachet** rond de *jaspe brun clair*, en forme de pain de sucre. 27 × 22.
Gravure : Jeune taureau passant à g., surmonté d'un symbole lunaire et d'une étoile à six branches. La bordure est guillochée. Superbe.

*77 **Cachet** en *pâte de verre bleu outre-mer* et en forme de pain de sucre. 16 × 14.
Gravure : Surmonté du disque solaire ailé d'Ahura-Mazda, un héros maîtrise deux jeunes lionceaux. Rare. TB.

*78 **Cylindre** d'*agate grise veinée*, en forme d'olive très allongée. 38 × 12.
Gravure : Le disque solaire ailé de Ahura-Mazda, supporté par deux taureaux dressés et entrecroisés, dont les échines courbées évoquent d'une manière saisissante les chapiteaux des palais de Persépolis. Superbe.

ASIE MINEURE

ANATOLIE

3000-2400 AV. J.-C.

- *79 **Cylindre** de *stéatite verdâtre*. 24 × 9.
Gravure : d'un style linéaire et primitif. Disposés en tous sens : des capridés, un homme marchant le bras levé et au centre, un oiseau volant. Dans le champ, deux symboles planétaires. Très beau.
- *80 **Cachet** rond, hémisphérique, en *stéatite noire, veinée vert*. 20 × 18 × 10.
Gravure : de forme abstraite et géométrique. Croix, lignes parallèles et en V (oiseaux en vol ?); sur les bords, deux symboles planétaires. TB.
- *81 **Cachet** de *pierre dure jaune citron*, en forme de béliet couché, rappelant la période mésopotamienne de Djemdet Nasr. 25 × 25 × 12.
Gravure : Animal stylisé rampant. Un symbole (couteau?) le surmonte. Très beau.
- *82 **Double cachet** rond en *stéatite noire*. Une des parties hémisphériques est surmontée d'un tenon cylindrique incisé de deux rainures et dont la face supérieure est également gravée. 21 × 19.
Gravure : Grande face : jeune capridé, la tête tournée vers l'arrière et entouré de plusieurs tâches sans forme, comparables aux symboles planétaires des périodes parallèles mésopotamiennes. Petite face : canard, la tête également tournée vers l'arrière. Très beau.
- *83 **Cachet** rectangulaire de *stéatite noire*. La partie supérieure est faite de deux plans inclinés en forme de toiture. 33 × 24 × 9.
Gravure : Style linéaire et hachuré à mettre en parallèle avec le style purement mésopotamien, aux mêmes époques, de Djemdet Nasr et des Dynasties archaïques. La scène représente un fauve (loup-chacal) ou un chien effrayé, le poil hérissé. Dans le champ supérieur, cinq tâches. Très beau.
- *84 **Cachet** hémisphérique en *onyx*. 36 × 25.
Gravure : contemporaine des gravures à la bouterolle de la période mésopotamienne de Djemdet-Nasr. La scène est composée sans ordre d'un homme nu debout, d'un bucrâne, d'un lézard et de deux animaux de tailles différentes s'apparentant au chat. Très beau.
- *85 **Cachet** triangulaire de *stéatite noire*, orné d'un bouton de suspension, évoquant un visage humain. 27 × 12.
Gravure : Capridé courant, la tête tournée vers l'arrière. Dans le champ, divers petits animaux rampant ou dressés sur leurs pattes, des insectes, etc. Superbe.

*86 **Cachet** scarabéoïde de *Pierre blanche*. 20 × 16 × 10.
Gravure: bordée par une ligne. Capridé fuyant, poursuivi au loin par un chien ou un chacal. Très beau.

*87 **Cachet** rectangulaire de *stéatite noire* avec anneau de suspension. 16 × 12 × 17.
Gravure: très stylisée, d'un capridé couché, à fourrure épaisse et grosse corne crénelée (ibex). Rare. TB.

*88 **Cachet** de *Pierre ocrée* à faces convexes. 63 × 60 × 17.
Gravure: comparable par le thème à de nombreux cachets de la période mésopotamienne de Djemdet-Nasr. Mais, malgré l'emploi de la bouterolle, le style est différent. Un homme nu bondit sur un cerf galopant dont il tient l'un des bois, tandis que deux serpents attaquent l'animal à la tête et aux parties génitales. Dans le champ, de nombreuses représentations astrales; au centre du cachet, un œil stylisé; sur le pourtour, deux oiseaux volants. Très rare. Superbe.

CHYPREOTE

*89 **Cylindre** de *stéatite noire*. 26 × 13.
Gravure: du milieu du II^e millénaire et d'un style proprement autochtone. Deux hommes, coiffés du chapeau pointu, ayant chacun un bras levé et de l'autre tenant les extrémités d'un croissant retourné, se font face; entre eux, un symbole solaire; derrière l'un d'eux, un bouquetin et un fauve marchant en sens inverse. Dans le champ, de nombreux symboles planétaires et un poignard à longue lame planté au pied d'un Arbre de Vie qui limite la scène. Rare. Très beau.

*90 **Cachet** scarabéoïde de *marbre blanc*. 20 × 15 × 10.
Gravure: du XIV^e-XIII^e siècle av. J.-C. Un oiseau fantastique à tête de chimère et bec crochu, dans le style classique de l'art chypriote. Dans le champ, symbole lunaire et divers objets. Très beau.

*91 **Cylindre** de *serpentine noire*. 20 × 10.
Gravure: de la deuxième partie du II^e millénaire. Un homme nu debout, un bâton court en main. A la perpendiculaire, trois rangées composées de paires de capridés couchés et de cygnes, ailes déployées. Rare. Beau.

*92 **Cylindre** de *stéatite noire*. 23 × 11.
Gravure: de la première moitié du II^e millénaire, de style égyptisant. Thème de l'union d'Ammon et de Ra; les deux divinités unissent leurs mains pour tenir un arbre ou une fleur; l'une d'elles est assise, l'autre debout. Toutes deux sont encadrées par une pluie de fers de lance. Très beau.

*93 **Cachet** de *stéatite, marbrée noir et brun*, en forme de pain de sucre. 13 × 13.
Gravure: Sujet et style que l'on retrouve sur les vases égéens: union du cheval et du cygne, ici le cygne vole au-dessus du cheval qui caracole. Dans le champ, devant lui, une rose semblable à celle des monnaies de Carie (Rhodes). Superbe.

*94 **Cachet** pyramidal en *albâtre*. 20 × 18 × 20.
Gravure: du milieu du I^{er} millénaire. Dans un carré limité par un trait, un dauphin nage, encadré d'une masse d'arme et d'un poignard à large lame. Très beau.

- *95 **Médaille** de *bronze doré*. Art chypriote de la fin du II^e millénaire.
Gravure: Petite médaille avec anneau de suspension et ornée, en relief, de deux chimères dressées que deux liens reliant à un masque de lion placé au centre. Un grènetis borde en partie la scène. Beau.
- *96 **Cachet** scarabéoïde de *pierre blanche*. 15 × 11 × 9.
Gravure: de la première moitié du II^e millénaire et d'influence égyptienne très marquée. Deux personnages, en unissant leurs mains, tiennent une fleur de papyrus, union qui rappelle celle d'Ammon et de Ra. Dans un cartouche, à la base du cachet, un objet qui peut évoquer la barque solaire de Ra. Superbe.
- *97 **Cachet** ovale de *pierre dure blanche*, aux flancs hauts, creusés de trois rainures profondes, et terminé par un anneau de suspension portant deux encoches. 16 × 11 × 19.
Gravure: du début du II^e millénaire. Symboles astraux : un croissant de lune (culte d'Astarté), deux astres et un soleil se terminant par des boules. Très beau.
- *98 **Cachet** de *schiste vert* en forme de barque. 33 × 13.
Gravure: du II^e millénaire. Cartouche en diagonale de trois rangs de hiéroglyphes où se reconnaissent de nombreux signes égyptisant. TB.
- *99 **Cachet** scarabéoïde de *serpentine noire*. 18 × 14 × 9.
Gravure: du II^e millénaire. Cartouche de style égyptisant, limité par un trait circulaire; il est composé en grande partie de symboles du panthéon égyptien. On reconnaît l'emblème de la stabilité, deux piliers « Djed », deux croix ansées, etc. Superbe.
- 100 **Cachet** scarabéoïde de *pierre beige* portant des *traces vert foncé*. 15 × 12 × 7.
Gravure: d'influence égyptienne. Les caractères symboliques du papyrus et du lotus Sam-Taoui encadrent celui de l'union et marquent l'unification du Nord et du Sud. Beau.
- *101 **Cachet** scarabéoïde de *pierre blanche*. 17 × 12 × 8.
Gravure: de style égyptisant; début du II^e millénaire. Divers symboles du panthéon égyptien : la barque solaire de Ra, surmontée du pilier Djed et entourée de croix ansées ou de symboles solaires d'origine mésopotamienne. Très beau.
- *102 **Cachet** de *stéatite noire*, en forme de crocodile marchant. 37 × 16 × 14.
Gravure: De par sa forme qui évoque la divinité égyptienne Sobek et le style de son empreinte, ce cachet appartient à la première partie du II^e millénaire. Une divinité, dans la pose classique des reproductions d'Astarté, est assise sur un tabouret en forme d'X, les pieds posés sur un tabouret; devant, sur une table-autel, un globe et un récipient de forme évasée; de l'autre côté de l'autel, un personnage nu, debout; derrière la divinité, posés sur des tables, des vases et des récipients pour des libations. Rare. TB.
- *103 **Fétiche** d'*or*, représentant le dieu Seth. Art phénicien égyptisant du II^e millénaire. Ce dieu égyptien a été adopté par les Phéniciens pour sa grande similitude avec leur vieux dieu Baal.
Description: Le dieu à tête de bélier et à corps d'homme, debout, marche appuyé sur un long bâton-sceptre recourbé au sommet en forme de crosse. Rare. Superbe.
- *104 **Pendentif** de *pierre dure rose-orange*. Art phénicien du VI^e siècle av. J.-C.
Description: De forme triangulaire et légèrement convexe, la pierre est percée dans le sens de la longueur. Une tige d'or réunit l'anneau de suspension et une boule d'or ornée d'un cercle de grènetis et d'un semis de petites boules groupées trois par trois. Une petite pierre bleue est enchâssée dans la base. Superbe.

MITANIEN

1500-1400 AV. J.-C.

***105 Cylindre d'hématite. 18 × 8.**

Gravure : Thème que l'on retrouve sur les documents phéniciens et chypriotes : deux personnages tiennent, chacun d'une main, une grande fleur de papyrus. L'un d'eux lève son autre bras armé d'un poignard, prêt à frapper un troisième personnage qui semble, lui-même, en train de bénir un petit homme agenouillé devant lui; celui-ci est placé sous un symbole solaire. Dans le champ, une « libra ».

Superbe.

***106 Cylindre d'hématite. 29 × 12.**

Gravure : Scène de chasse ou de sacrifice. Un Arbre de Vie est planté sur un petit monticule de pierre; à sa droite, un homme armé d'une courte épée s'apprête à percer le corps d'un capridé qu'il tient suspendu par le cou, tandis qu'à ses pieds git un second animal; à sa gauche, un personnage maintient une antilope. Dans le champ, de nombreux objets : bucrâne, constellation planétaire, étoile, lézard et tête d'antilope.

Superbe.

HITTITE

***107 Cylindre de stéatite noire. 25 × 11.**

Gravure : Une divinité à tête monstrueuse est assise sur un tabouret. Un personnage s'éloigne vers la gauche. Dans le champ, des animaux étranges, un poignard piqué dans le sol, un bucrâne et une croix de style kassite. La scène est limitée par deux traits; le bord supérieur est en partie agrémenté d'une frise de petits triangles.

Superbe.

SYRIEN

***108 Cylindre de stéatite noire. (Ebréché). 20 × 11.**

Gravure : de la 2^e moitié du III^e millénaire, période d'Ugarit (Ras Shamra). Procession composée de deux personnages vêtus de longues robes, suivis et précédés d'un animal puis d'une bête fauve menaçante. Dans le champ, une tête humaine – thème classique des cylindres syriens – et un scorpion.

Beau.

***109 Cylindre d'hématite; reste de l'anneau de suspension à l'intérieur. 20 × 11.**

Gravure : contemporaine de la période de la 1^{re} Dynastie de Babylone. La scène représente un couple classique du panthéon mésopotamien : Ramman-Martu debout, tenant serré un long sceptre, et sa femme Shala assise, ayant perché sur sa main l'oiseau qui est son symbole. Les entourant, les symboles habituels qui les identifient : un bœuf paissant et deux griffons assis face à face, la guilloche particulière aux cylindres syriens et, dans le champ, trois étoiles.

Très beau.

*110 **Cachet** scarabéoïde d'hématite. $16 \times 13 \times 6$.
Gravure: du début du I^{er} millénaire. Capridé couché; devant lui, un poignard, la pointe en bas. Dans le champ supérieur, un symbole lunaire et une étoile à six branches. La scène est limitée par un trait circulaire. TB.

*111 **Cachet** ovale de stéatite noire, en forme de tronc de cône. $16 \times 14 \times 9$.
Gravure: Capridé passant. La scène est limitée de chaque côté par des flambeaux ou des pins. Très beau.

*112 **Cachet** ovale en marbre vert, veiné noir, de forme conique. $30 \times 26 \times 16$.
Gravure: pouvant être datée du VII^e-VI^e siècle av. J.-C., elle représente un chien (ou un loup) bondissant. Un trait limite la scène. Très beau.

*113 **Quatre anneaux d'oreilles** qui, par leur style, s'apparentent aux bijoux trouvés dans la région de Gazza (sud de la Palestine) datés de la première partie du II^e millénaire :

1^o Anneau d'or orné en bas d'un pédoncule formé d'une boule d'or puis d'un anneau fait de petites boules et terminé, enfin, par une perle baroque.

2^o Boucle d'or de forme ondulée, bordée de part et d'autre d'un grènetis et cloutée sur la partie médiane de quatre petites pyramides de boules d'or. Une grosse boule est attachée à la base de la boucle.

3^o Boucle composée de deux anneaux d'or soudés sur toute leur longueur et portant, en leur partie médiane, une excroissance composée de cinq petites boules d'or en pyramide.

4^o Boucle d'or en forme de navicelle et portant à sa partie médiane une pyramide de cinq petites boules d'or.

Très beaux.

(Réf. : l' « Altsyrien » de H. Th. Bossert, n° 1175, p. 342).

ÉGYPTE

*114 **Grand Cachet** de pierre blanche très dure. Trace d'irisation dans les rainures de la gravure. Parallélépipède assez plat à double face, aux angles arrondis; une rainure profonde de suspension l'encercle dans sa partie la plus mince. $46 \times 33 \times 12$.
Gravure: Composition datant du I^{er} millénaire et réunissant les symboles de diverses divinités du panthéon égyptien qui, par leurs images, défendront l'homme momifié durant sa vie éternelle. Parmi ces symboles, on peut reconnaître : 1^{re} face : le faucon Horus placé à la perpendiculaire, la croix ansée, l'Uréus portant la couronne rouge de la Basse-Egypte et les trois papyrus sortant d'un panier; 2^e face : de nouveau les trois papyrus; puis deux représentations de l'œil « Oudjat », le pilier « Djed »; enfin un Uréus et une croix ansée encadrée par deux coiffures du Delta. Superbe.

*115 **Tête d'Horus** en agate orange et gris laiteux. Art phénicien égyptisant (époque ptolémaïque) du II^e-I^{er} siècle av. J.-C. $43 \times 19 \times 12$.
Description: Tête de faucon gravée et ornée en particulier de douze cercles et de dessins sur la base rappelant les motifs classiques de certaines colonnes égyptiennes. Superbe.

116 **Tête de faucon** en améthyste. Art phénicien égyptisant (époque ptolémaïque) du II^e-I^{er} siècle av. J.-C. $16 \times 9 \times 12$.
Description: Amulette percée d'un trou de suspension. Très beau.

GRECQUE

- *117 **Intaille** ovale en *améthyste* à face gravée convexe. $16 \times 12 \times 4$.
Gravure: du Ve-IV^e siècle av. J.-C. Sur une base, un chien (ou un loup) vient de saisir un lièvre à la gorge. **Superbe.**
- *118 **Cachet** de *cornaline claire*. (Brisé). $12 \times 9 \times 4$.
Gravure: du III^e siècle av. J.-C. Poséidon, armé de son trident, jaillit des vagues. **TB.**

HELLÉNISTIQUE - ROMAINE PALMYRÉENNE

- *119 **Intaille** ovale de *jaspe brun rouge*. $9 \times 8 \times 3$.
Gravure: du I^{er} siècle av. J.-C. Buste de Mercure de profil, coiffé du chapeau ailé, les cheveux très bouclés et la tunique rattachée sur l'épaule par une grosse boucle. Au-dessus et derrière, apparaît le caducée. **Très beau.**
- *120 **Intaille** ovale de *cornaline claire*, montée sur une **bague d'or**. $14 \times 12 \times 4$.
Gravure: du II^e siècle av. J.-C. Scène symbolique : un cheval à cru mais bridé, crinière taillée (rappelant les chevaux des monnaies de Cymé vers 189 av. J.-C.), marche vers un chien en arrêt devant un flambeau planté en terre et autour duquel un serpent est enroulé. Une inscription en caractères grecs « **KVATAPKI** **CAPIA** » borde, au sommet, la scène. **Superbe.**
- *121 **Intaille** de *cornaline orangée*. 13×3 .
Gravure: du I^{er} siècle av. J.-C. Tête laurée et barbue d'Héraclès à droite. **Superbe.**
- *122 **Intaille** d'*agate verdâtre*, enchâssée dans une **bague d'or**. $14 \times 11 \times 5$.
Gravure: du II^e-I^{er} siècle av. J.-C. Zeus assis sur un trône, s'appuie de la main gauche sur une haste; de l'autre main, il tient une patère; devant lui, un aigle. Le sujet rappelle le revers d'un certain nombre de monnaies séleucides. **Superbe.**
- *123 **Intaille** gravée dans une *émeraude*. La pierre a une monture moderne en **or** dont le chaton, est large en forme de biseau, est dirigé vers le bas. $18 \times 16 \times 7$.
Gravure: du I^{er} siècle av. J.-C. Buste d'Apollon à dr., la tête ceinte de la couronne de lierre. **Très rare. Pièce charmante et superbe.**
- *124 **Intaille** ovale de *jaspe brun foncé, marbré rouge*. $17 \times 14 \times 4$.
Gravure: du I^{er} siècle av. J.-C. Sur une base, un sculpteur barbu et accroupi, termine de ciseler un grand vase posé devant lui. **Très belle pièce.**



- *125 **Intaille de jaspe rouge.** 20 × 15 × 3.
Gravure: du I^{er} siècle av. J.-C. Deux têtes au profil grec marqué se font face. L'une, laurée, est probablement celle de Zeus et l'autre, chauve, celle de Socrate.
 Superbe.
- *126 **Intaille ovale d'agate brune et blanc laiteux.** 17 × 14 × 2.
Gravure: du II^e-I^{er} siècle av. J.-C. Elle porte sur deux lignes l'inscription grecque « ANTIOQVOX » (Antiochos).
 TB.
- 127 **Broche d'or.** Art romain du II^e-III^e siècle ap. J.-C.
Description: Broche en forme de cupule renversée. le bord orné de petits arceaux gravés. Une large bande en relief partage en deux l'ensemble.
 TB.
- *128 **Coquille d'or.** Art hellénistique du II^e-I^{er} siècle av. J.-C.
Description: Élément de collier en forme de coquille percée de deux trous de suspension.
 TB.
- *129 **Paire de boucles d'oreilles d'or.** Art hellénistique du II^e-I^{er} siècle av. J.-C.
Description: Elles sont montées en cabochon, un grenat fixé sur l'anneau. Suspendue à ce dernier, une petite cage ronde ornée de filigrane et de boules d'or. Formant pendeloques, une perle de verre nacrée et irisée, puis une olive de verre bleu irisée.
 Superbe.
- *130 **Boucle d'oreilles d'or.** Art hellénistique du II^e-I^{er} siècle av. J.-C.
Description: Monté sur un anneau, un petit bouclier rond bordé par une fine torsade et, à la base, une pyramide de cinq boules d'or.
 Très beau.
- *131 **Paire de boucles d'oreilles d'or.** Art hellénistique du II^e-I^{er} siècle av. J.-C.
Description: Anneau d'or massif orné de boules placées de part et d'autre en deux groupes de quatre. Entre elles, à la base, deux grosses boules ornées de grènetis et de rinceaux en filigrane. Une petite boule unie termine la base.
 Superbe.
- 132 **Bague cachet de bronze.** 19 × 10 × 3.
Gravure: du III^e siècle ap. J.-C. Femme vêtue d'une tunique courte, les deux bras relevés dans un geste d'invocation.
 TB.
- *133 **Intaille ovale de silex beige.** 20 × 14 × 4.
Gravure: De style oriental et assez barbare, elle peut être contemporaine de l'occupation romaine de Judée et se rapproche de l'art Hymiarite. Tête de soldat barbu de profil et coiffé d'un casque au cimier fait d'un serpent.
 Très beau.
- 134 **Bague de bronze à patine verte et rouge.** 12 × 7 × 6.
Gravure: du II^e-III^e siècle ap. J.-C. Torse cuirassé (trophée?).
 Beau.
- 135 **Bague de bronze dont le cachet est fait de pâte de verre verte.** 10 × 10 × 3.
Gravure: du II^e-III^e siècle ap. J.-C. et de style oriental. La tête de Jupiter Sérapis, coiffé du classique « pathos », est vue en relief dans un double ovale.
 TB.
- *136 **Intaille de cornaline brûlée, montée sur une bague d'or.** 12 × 10 × 5.
Gravure: du II^e-III^e siècle ap. J.-C. Divinité callipyge vue de trois quarts de dos, le coude appuyé sur une colonne torse, tenant une javeline et un oiseau.
 Superbe.

- *137 **Intaille** ovale de *cornaline brûlée*, montée sur une **bague d'or**. $16 \times 11 \times 6$.
Gravure: du II^e-III^e siècle ap. J.-C. Scène à trois personnages : Niké remet la palme et la couronne à un guerrier nu, casqué et appuyé sur sa haste. Derrière lui un personnage casqué et appuyé sur un faisceau de licteur tient une corne d'abondance. Superbe.
- *138 **Intaille** de *jaspe rouge*, enchâssée dans une **bague d'or** dont le chaton mobile est orné d'un grènetis et de fines torsades. $12 \times 10 \times 3$.
Gravure: du II^e-III^e siècle ap. J.-C. Mercure debout tient le caducée. Dans le champ droit, les lettres F. C.; à gauche, les lettres M R S. Superbe.
- *139 **Intaille** en agate *blanche et orange*, montée sur une **bague d'or** dont le chaton mobile est orné de grènetis et de fines torsades. $14 \times 12 \times 4$.
Gravure: du II^e-III^e siècle ap. J.-C. Tête de femme de profil, portant une coiffure à longues boucles retenues par un diadème. Superbe.
- *140 **Intaille** ovale de *jaspe rouge*. $10 \times 8 \times 3$.
Gravure: du II^e-III^e siècle ap. J.-C. Mercure assis sur un trône, tenant dans le creux du bras un caducée et dans la main droite une bourse. Superbe.
- *141 **Intaille** de *cornaline brûlée*, enchâssée dans une **bague d'or**. $12 \times 9 \times 4$.
Gravure: du I^{er}-II^e siècle ap. J.-C. Mercure debout, le caducée dans le creux de l'épaule, tient dans sa main libre une bourse. Superbe.
- *142 **Intaille** de *cornaline brûlée*, montée sur une **bague d'or**. $11 \times 8 \times 4$.
Gravure: du II^e-III^e siècle ap. J.-C. Mercure de profil et coiffé du casque ailé. Superbe.
- *143 **Intaille** gravée dans une *topaze* et montée sur une **bague d'or**. $15 \times 11 \times 5$.
Gravure: du II^e siècle ap. J.-C. Buste drapé de l'empereur Caracalla (?), le visage de profil. Superbe.
- *144 **Intaille** rectangulaire aux angles arrondis, en *cornaline orange, veinée blanc*. $11 \times 8 \times 4$.
Gravure: du II^e-III^e siècle ap. J.-C. et probablement d'inspiration chrétienne. Le « Bon Pasteur », la main gauche posée sur la tête d'un chien et la houlette enrubannée sur l'épaule. Superbe.
- *145 **Camée** d'agate *héliotrope*. $33 \times 25 \times 12$.
Description: Œuvre gréco-romaine du I^{er} siècle ap. J.-C. Tête laurée de Zeus vu de trois quarts, prise dans la partie vert foncé et opaque de la pierre, le fond étant ménagé dans la tranche d'agate blonde.
 Pièce rare, charmante et superbe.
 Reproduit sur la couverture $\times 2 \frac{1}{2}$.
- *146 **Paire de boucles d'oreilles d'or**, avec des perles de corail et baroque. Art romain du III^e siècle ap. J.-C.
Description: Un fil d'or formant anneau retient un trèfle d'or à la base très allongée. Celui-ci se termine par une perle de corail et une perle baroque. TB.
- *147 **Paire de boucles d'oreilles d'or** ornées de *grenats*. Art romain et style polychrome oriental du III^e siècle ap. J.-C.
Description: Sur un anneau d'or est fixé un médaillon en forme d'amande, bordé d'une torsade encadrant un grenat. A la base, une pyramide renversée de cinq boules d'or. Superbe.

*148 **Paire de boucles d'oreilles d'or** ornées de *grenats* et de *perles fines*. Art romain et style polychrome oriental du III^e siècle ap. J.-C.

Description : Sur un anneau d'or est fixé un médaillon rond, bordé d'un grènetis encadrant un grenat monté en cabochon; suspendu à l'anneau, un trèfle d'or dont la base très allongée retient une perle fine.
Superbe.

*149 **Paire de boucles d'oreilles d'or**. Art hellénistique du II^e-I^{er} siècle av. J.-C.

Description : Montées sur un anneau d'or massif, huit fleurettes. A cet anneau et formant pendentif, trois boules d'or, une petite unissant deux grosses ornées de rinceaux de filigranes d'or. La dernière porte à sa base une demi-boule unie.
Superbe.

*150 **Collier d'or** composé d'un médaillon et de sa chaîne complète. Art romain d'Orient du III^e siècle ap. J.-C.

Description : Médaillon orné d'une tête de Gorgone échevelée avec deux petites ailes de chaque côté du front. Il est bordé d'une double rangée de grènetis, séparée par un à-plat; quatre points sont répartis à égale distance sur cette bordure. Les maillons de la chaîne sont composés de fils doubles repliés sur eux-mêmes.

Rare. Très beau.

*151 **Boucle d'oreille**. Palmyre. II^e-III^e siècle ap. J.-C.

Description : Dans une monture carrée, un cabochon de *pâte de verre verte*. Suspendue à ce dernier, une chaînette en arête de poisson terminée par une feuille de peuplier.
TB.

*152 **Paire de boucles d'oreilles d'or**, de forme carrée, ornées d'une *pierre verte*. Art palmyrén du II^e-III^e siècle ap. J.-C.

Description : Un grènetis d'or encadre la pierre. A sa base, suspendue à une petite torsade, une boule d'or.
Très beau.

153 **Deux tessères de terre cuite**. Art palmyrén du II^e siècle ap. J.-C. 16 × 16 et 17 × 17.

Description : Les tessères servaient de billets de théâtre, de jetons pour participer aux distributions alimentaires, de bulletin de vote pour les juges, etc. Celles-ci représentent : sur la première face, deux personnages sacrifiant sur un autel placé entre eux, tandis qu'un oiseau s'envole; sur la deuxième face, deux personnages à demi allongés sur un lit (divinités du mariage?). Dans le champ, plusieurs caractères araméens.
Beau.

GNOSTIQUE

*154 **Important Cachet en diorite noire**, en forme de guérite. 62 × 42 × 11.

Gravure : des premiers siècles de l'ère chrétienne où les signes magiques sont mélangés aux symboles chrétiens. Première face : buste d'homme vêtu d'une chemise quadrillée, la tête ornée d'une double auréole partagée par des repères faits de lettres grecques et de symboles divers; à la base du buste, une boursouffure la joint au bord du cachet. Deuxième face : une croix ornée de cinq disques; les extrémités des branches se terminent en fleurs jaillissantes. A la base, un oiseau, ailes éployées, ressemblant au Saint-Esprit, mais placé à l'envers. Aux quatre champs de la croix et perpendiculaires au sens du cachet, un gamma, un éta, un phi et un zéta. La même boursouffure, mais au sommet, joint la croix au bord du cachet.
Très rare. Superbe.

SASSANIDE

224-651 Après J.-C.

- *155 **Cachet** scarabéoïde de *cornaline brûlée*, à face convexe. 17 × 13 × 6.
Gravure : Sur une base, deux cavaliers montés sur leurs chevaux dans une attitude qui rappelle les sculptures rupestres du III^e siècle ap. J.-C., représentant l'investiture donnée par les rois sassanides à leurs successeurs – telle celle de Shapur I^{er} à Bahrami.
Rare. Superbe.
- *156 **Cachet** coulant en *agate translucide*. 30 × 16 × 24.
Gravure : Une divinité ailée, coiffée d'un chapeau rond, courant et portant un sac avec une longue anse.
Superbe.
- *157 **Grand cachet** convexe en *pâte de verre brun clair, veinée noir*, de forme ovale et aux extrémités aplaties. 51 × 25.
Gravure : Trois oies, la tête baissée. Dans le champ à dr., un rond (œuf ?) d'où émergent une tête et une aile. La scène est limitée par une frise géométrique à base de losanges formant chaînettes.
Rare. Superbe.
- *158 **Cachet** rond de *terre cuite*, surmonté de deux bourrelets et d'une sorte de dôme. 29 × 20.
Gravure : Sur une base, un roi sassanide, couronne en tête et longue lance en main, est monté sur un cheval. Une inscription en caractères d'origine grecque borde la scène.
Rare. TB.
- *159 **Intaille** ovale de *lazulite*. 10 × 9 × 3.
Gravure : Zébu couché. La scène est en partie limitée par un bord perlé.
TB.

DIVERS

- *160 **Bague** de *bronze* de l'époque franque du XI^e-XII^e, à chaton ovale et tranche en biseau. 15 × 10 × 2.
Gravure : Tête de rapace, le chef orné de longues plumes terminées en crosse et placées en éventail. Quatre lettres sont placées de part et d'autre de la tête.
Très beau.
- (Réf. : « Catalogue de la Collection de Clercq », n° 3522).
- *161 **Cachet** de *cornaline brûlée*. 13 × 10 × 4.
Gravure : en relief et de l'époque Renaissance. Tête de Mars barbu et casqué.
Superbe.
- *162 **Intaille** de *cornaline orangée*, montée sur une bague. 16 × 13 × 5.
Gravure : du XIX^e. Buste d'homme de profil, portant la coiffure romantique et une fine barbe.
Superbe.
- *163 **Intaille** ovale d'*agate*, la face gravée très bombée. 31 × 22 × 7.
Gravure : du XIX^e. Profil romantique d'un jeune homme aux cheveux bouclés et à la chemise largement échancrée (Lord Byron ?).
Superbe.
- *164 **Boucle d'oreilles** d'or. Art chrétien d'Orient du XI^e-XII^e siècle.
Description : Boucle unique portée en Orient par les Croisés, d'un style fortement influencé par l'art musulman de la même époque. A l'intérieur des limites d'un croissant bordé de trente-cinq boules d'or, une croix de Malte encadrée de deux branches fleuries formant arabesques.
Superbe.

Lot appartenant à un autre amateur

DJEMDET NASR

3200-2800 AV. J.-C.

- *165 **Cachet** hémisphérique de *Pierre blanche*. 38 × 16.
Gravure: caractéristique par le non-emploi de la bouterolle. Cerf couché. Dans le champ, un fer de lance? Rare. Superbe.
- *166 **Cachet fétiche** de *Pierre dure blanche*. 19 × 15 × 4.
Gravure: Chien (ou chacal) accroupi. Superbe.
- *167 **Cylindre** d'*agate-onyx* (rare). 29 × 15.
Gravure: à la bouterolle. Ibex passant, suivi de deux hommes agenouillés de taille différente. Dans le champ, deux vases et des symboles planétaires. Très beau.
- *168 **Cachet** ovale et bombé de *marbre noir, veiné blanc*. 42 × 31.
Gravure: en partie à la bouterolle. Au centre, un homme marchant. Placés autour de lui, un ibex, trois autruches, deux hommes marchant, un serpent et des symboles planétaires. Superbe.

DYNASTIES ARCHAÏQUES

- *169 **Cylindre** de *calcaire blanc rosé*. 24 × 13.
Gravure: à la bouterolle. Scène de combat entre des animaux sauvages et des hommes; ceux-ci protègent des animaux domestiques, symbolisant leurs troupeaux. Très beau.

PÉRIODE DE GUDÉA

2180-2070 AV. J.-C.

- *170 **Cylindre** de *stéatite noire*. 27 × 11.
Gravure: sur deux registres coupés par deux personnages, l'un coiffé du turban à cornes des divinités, l'autre nu-tête. Registre supérieur: un homme se tient debout, la main droite levée devant un Arbre de Vie placé sur un monticule. Registre inférieur: frise de cygnes s'ébattant. TB.

TROISIÈME DYNASTIE D'UR

2070-1960 AV. J.-C.

*171 **Cylindre** d'onyx ocre et blanc. 31 × 16.

Gravure: Scène de présentation et d'intercession. La divinité Bau-Gaula (symbole de l'oiseau placé sous son trône) assise, accueille un fidèle nu-tête, présenté par deux divinités secondaires. TB.

PREMIÈRE DYNASTIE DE BABYLONE

1700-1530 AV. J.-C.

*172 **Cylindre** d'hématite. 24 × 13.

Gravure: Scène de présentation, mais particulière par l'abondance des symboles divins. Le dieu Marduk, assis sur un trône à petit dossier recourbé et les pieds reposant sur une estrade, tient le grand sceau; devant lui, un fidèle debout, suivi d'une divinité secondaire, intercède pour le premier. Tête-bêche par rapport à la première scène, un dragon terrasse un homme agenouillé devant lui, scène faisant partie de la légende du dieu Nergal. Sur la main de l'homme est perché le cygne, symbole de Bau-Gaula. Dans le champ, une « libra », une chèvre assise surmontée d'une crosse, symbole de Marduk, le serpent Siru, une tortue, un caducée composé de deux serpents et d'un vase, enfin le symbole unissant le soleil Sham et la lune Sin. Superbe.

TROISIÈME DYNASTIE D'UR

2070-1900 AV. J.-C.

*171 Cylindre d'argile, 31 x 18.
Gravure : Scène de présentation et d'intercession. Le dieu Nin-Gal (symbole de l'oiseau) passe son temps assis, accablé au pied du dieu, présente par deux divinités secondaires.

200-0023

*153 Cylindre d'argile, 23 x 18.
Gravure : Scène de présentation et d'intercession. Le dieu Nin-Gal (symbole de l'oiseau) passe son temps assis, accablé au pied du dieu, présente par deux divinités secondaires.

PREMIÈRE DYNASTIE DE BABYLONE

*151 Cylindre d'argile, 23 x 18.
Gravure : Scène de présentation et d'intercession. Le dieu Nin-Gal (symbole de l'oiseau) passe son temps assis, accablé au pied du dieu, présente par deux divinités secondaires.

*152 Cylindre d'argile, 21 x 13.
Gravure : Scène de présentation et d'intercession. Le dieu Nin-Gal (symbole de l'oiseau) passe son temps assis, accablé au pied du dieu, présente par deux divinités secondaires. La scène se passe dans un temple où le dieu Nin-Gal est assis sur un trône à pied de bœuf. Devant lui, un homme agenouillé devant lui, scène faisant partie de la légende du dieu Nin-Gal. Sur la main de l'homme est posé le cygne, symbole de Nin-Gal. Dans le champ, une chèvre assise surmontée d'un cornet, symbole de Nin-Gal. Le dieu Nin-Gal est assis sur un trône à pied de bœuf, accablé au pied du dieu, présente par deux divinités secondaires. La scène se passe dans un temple où le dieu Nin-Gal est assis sur un trône à pied de bœuf. Devant lui, un homme agenouillé devant lui, scène faisant partie de la légende du dieu Nin-Gal. Sur la main de l'homme est posé le cygne, symbole de Nin-Gal. Dans le champ, une chèvre assise surmontée d'un cornet, symbole de Nin-Gal. Le dieu Nin-Gal est assis sur un trône à pied de bœuf, accablé au pied du dieu, présente par deux divinités secondaires.

*151 Cylindre d'argile, 21 x 13.
Gravure : Scène de présentation et d'intercession. Le dieu Nin-Gal (symbole de l'oiseau) passe son temps assis, accablé au pied du dieu, présente par deux divinités secondaires.

PÉRIODE DE GUDÉA

2180-2070 AV. J.-C.

*170 Cylindre d'argile, 27 x 14.
Gravure : Scène de présentation et d'intercession. Le dieu Nin-Gal (symbole de l'oiseau) passe son temps assis, accablé au pied du dieu, présente par deux divinités secondaires.



1



2



3



4



11



5



6



8



7



9

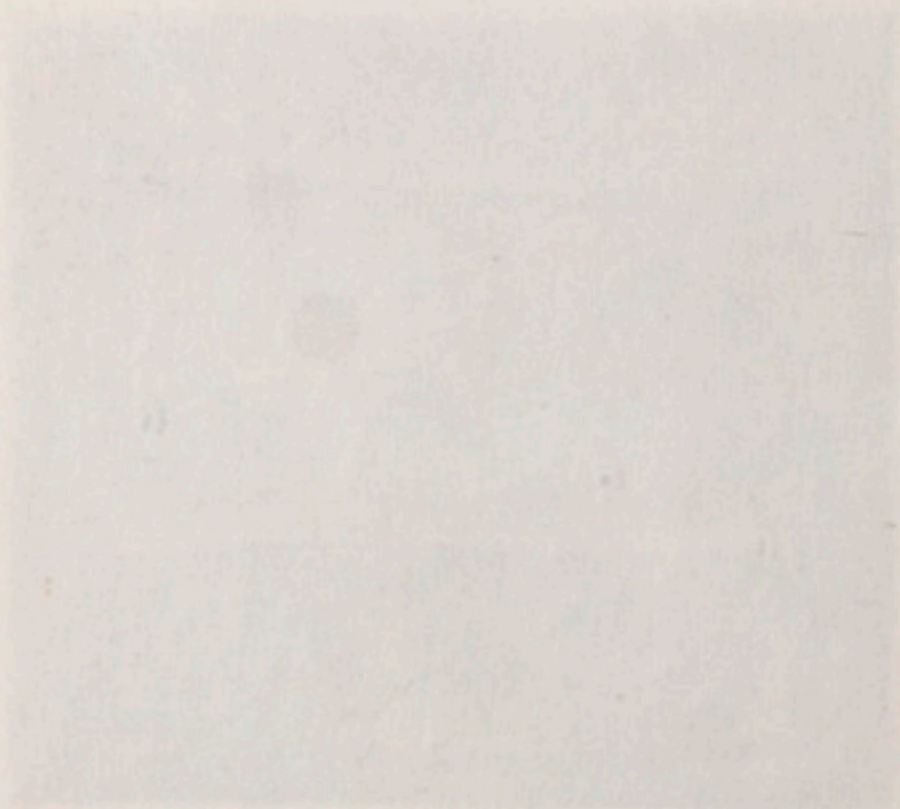
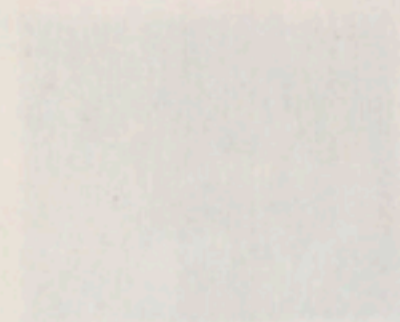
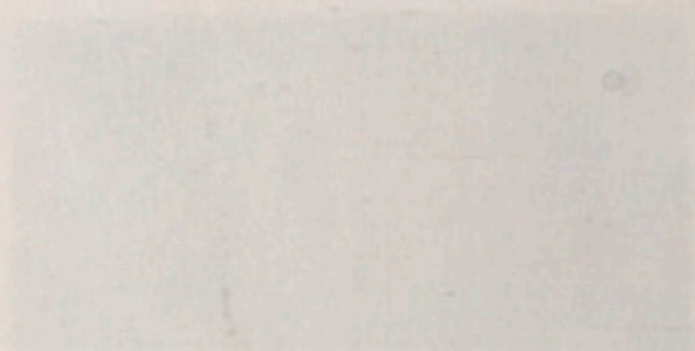
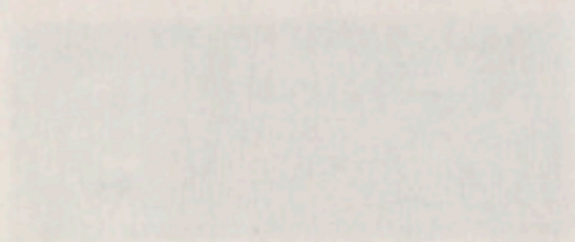


10



15





Red handwritten mark or signature.



12



17



13



14



22



16



18



20



21



23

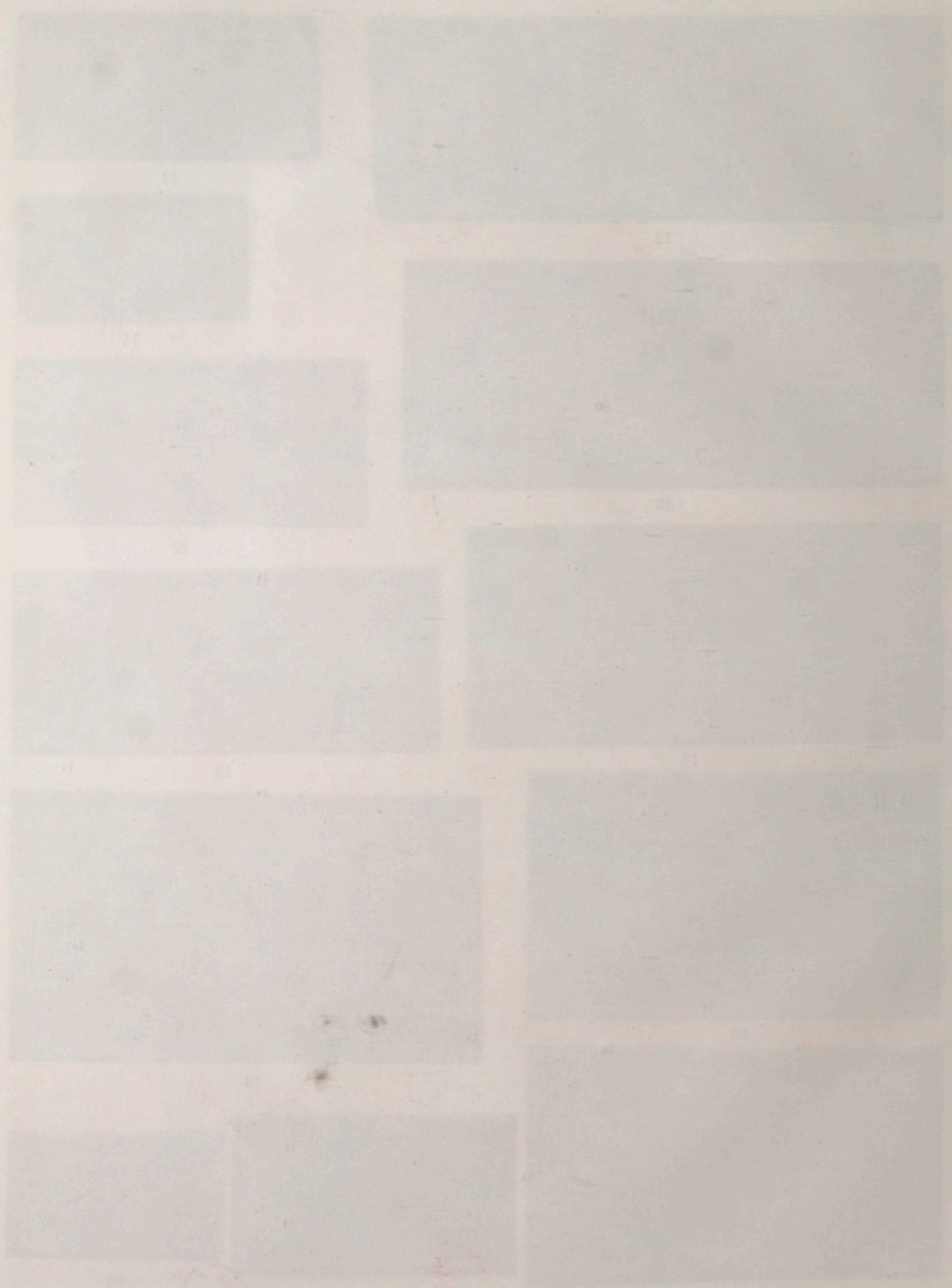


27



28







26



25



34



24



29



35



30



31



37



50



32



33



51



36



39



54

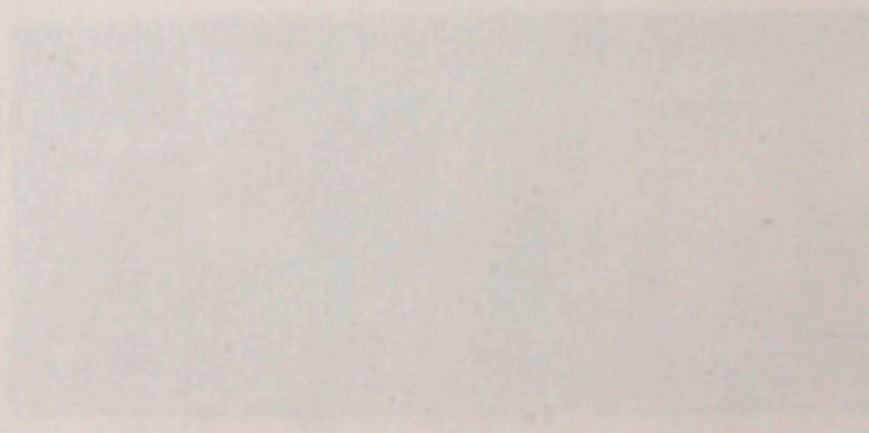
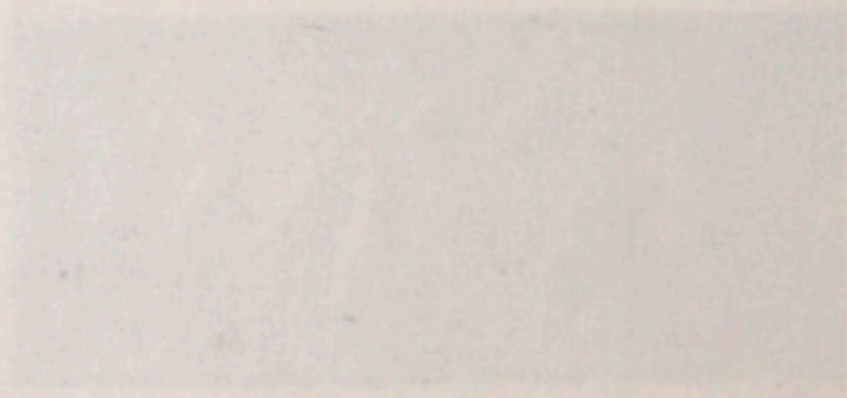
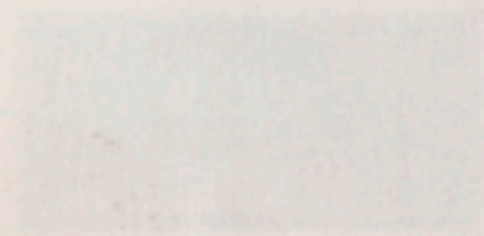
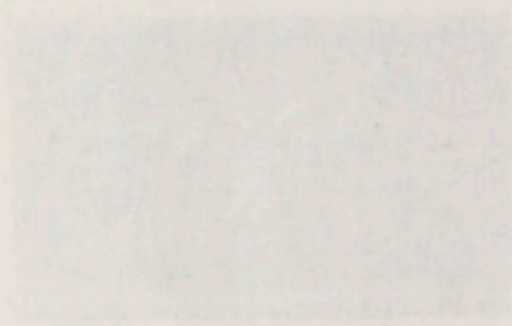
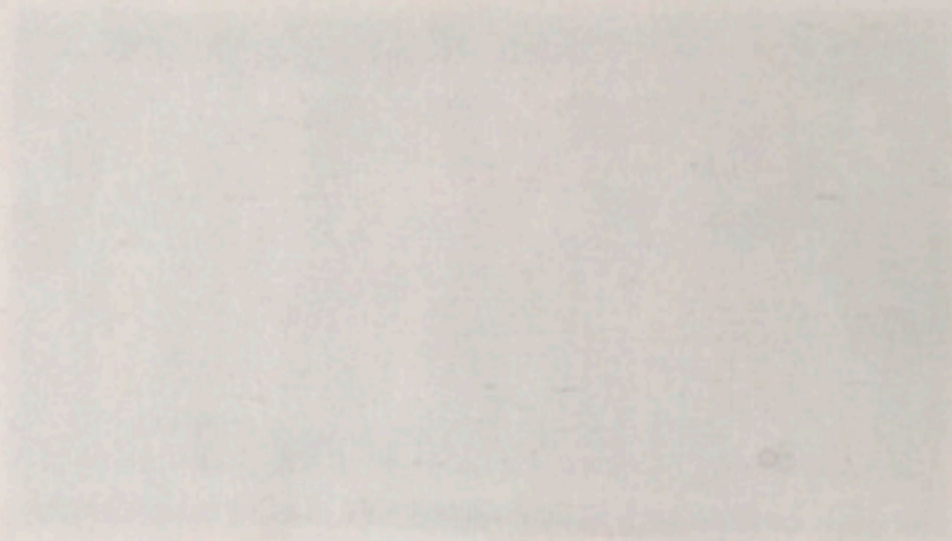
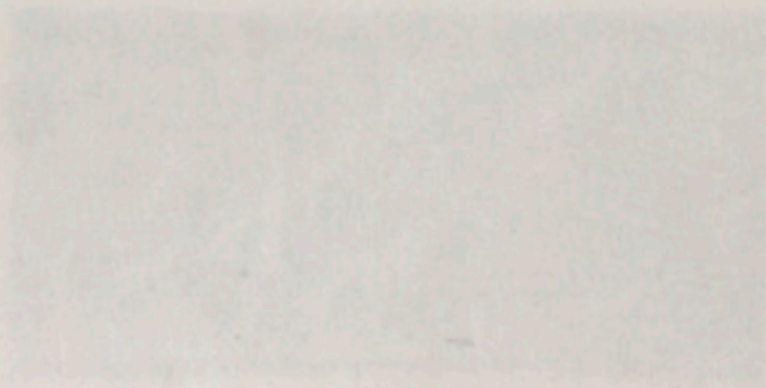
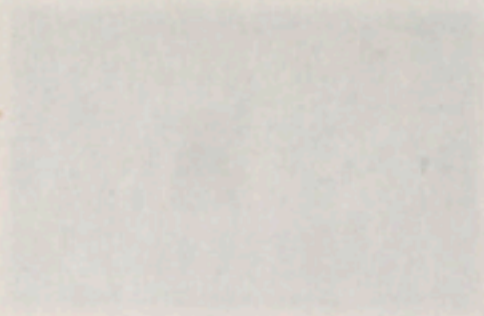


38



42







40



41



46



43



44



55



47



48



49



52



56



53



58



57



60

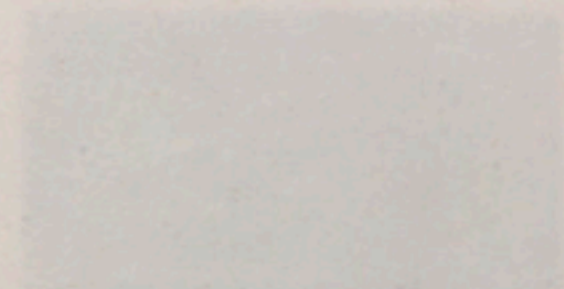
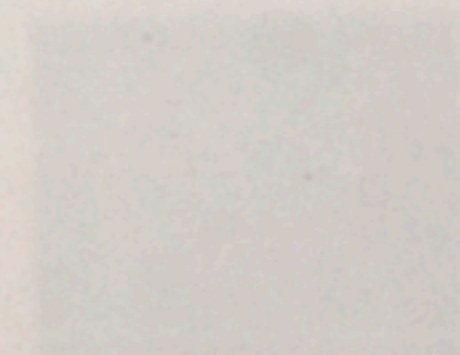
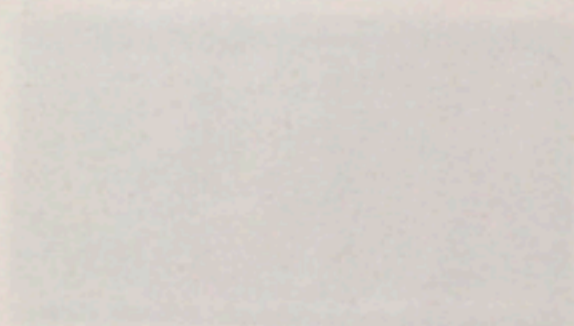
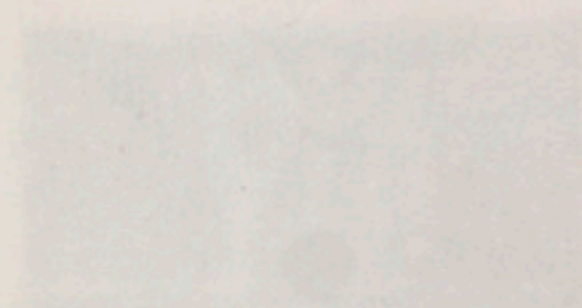
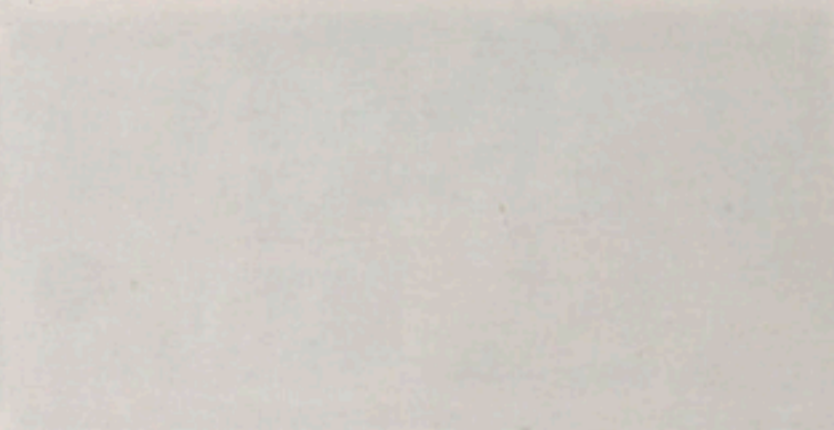
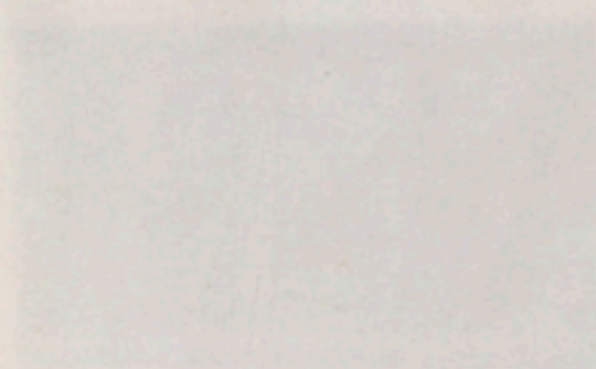
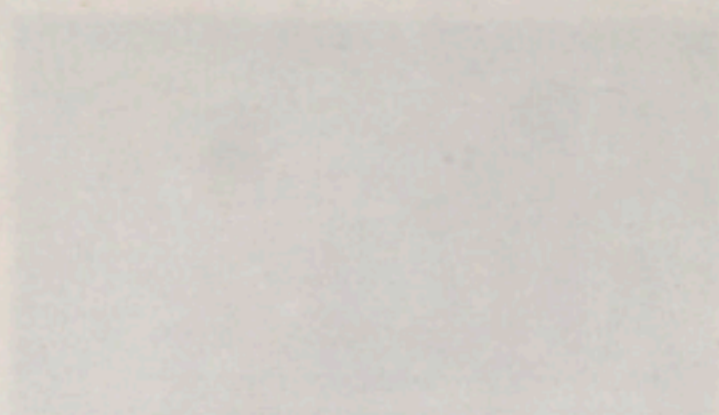


59



62







61



63



64



66



69



70



72



68



77



73



74



65



75



76



78



67



79



80



81



82



86



90



87



84



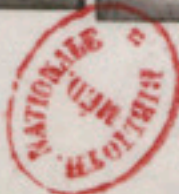
85



89



83







88



92



93



94



97



96

98



99



101



102



105



106



107



108



109



118



111



112



114



114



110



117



120



121



124



125



126



119



122



123



137



138



139



140



133

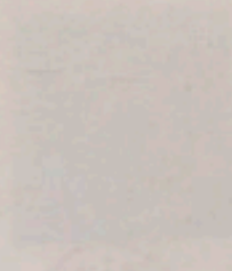
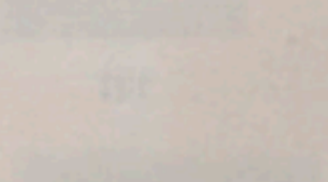
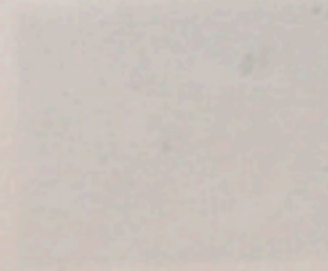
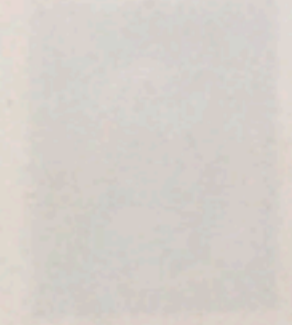
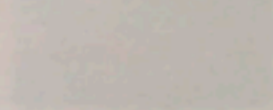
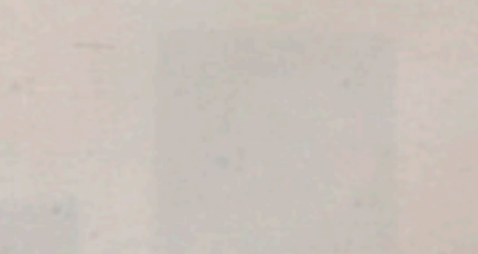
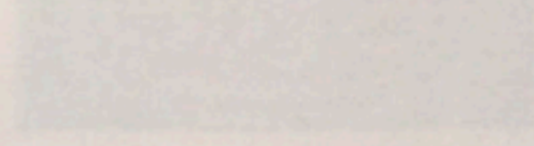
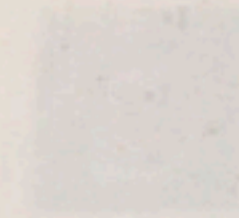
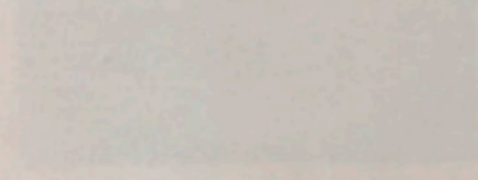
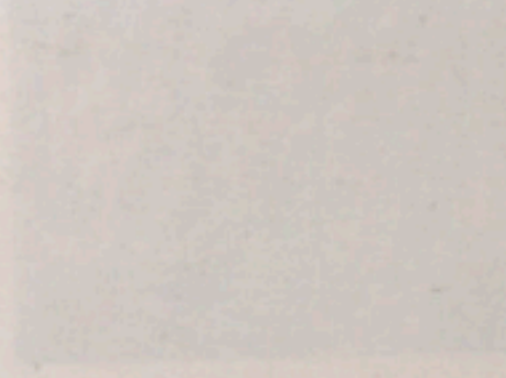
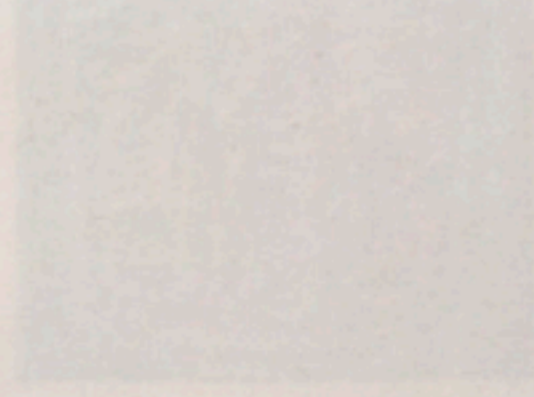
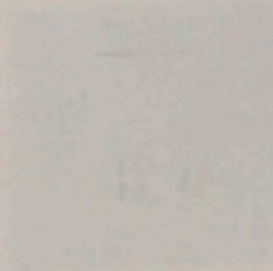
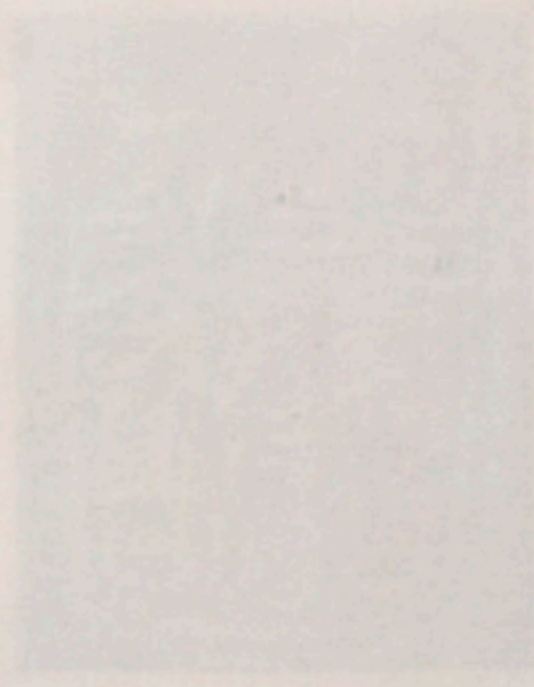
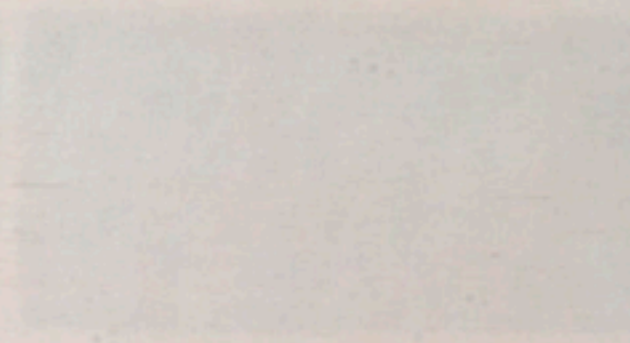
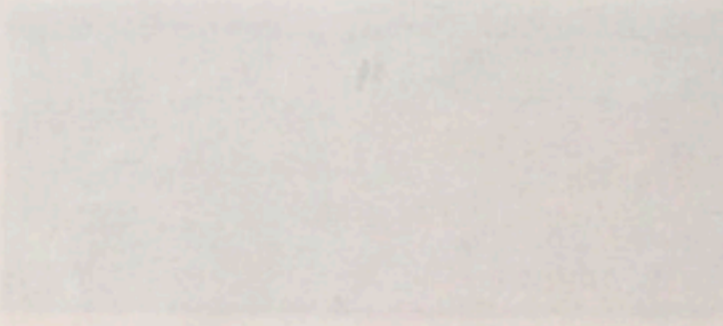
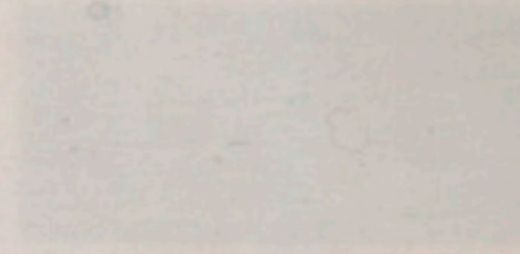
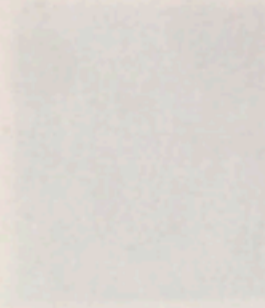
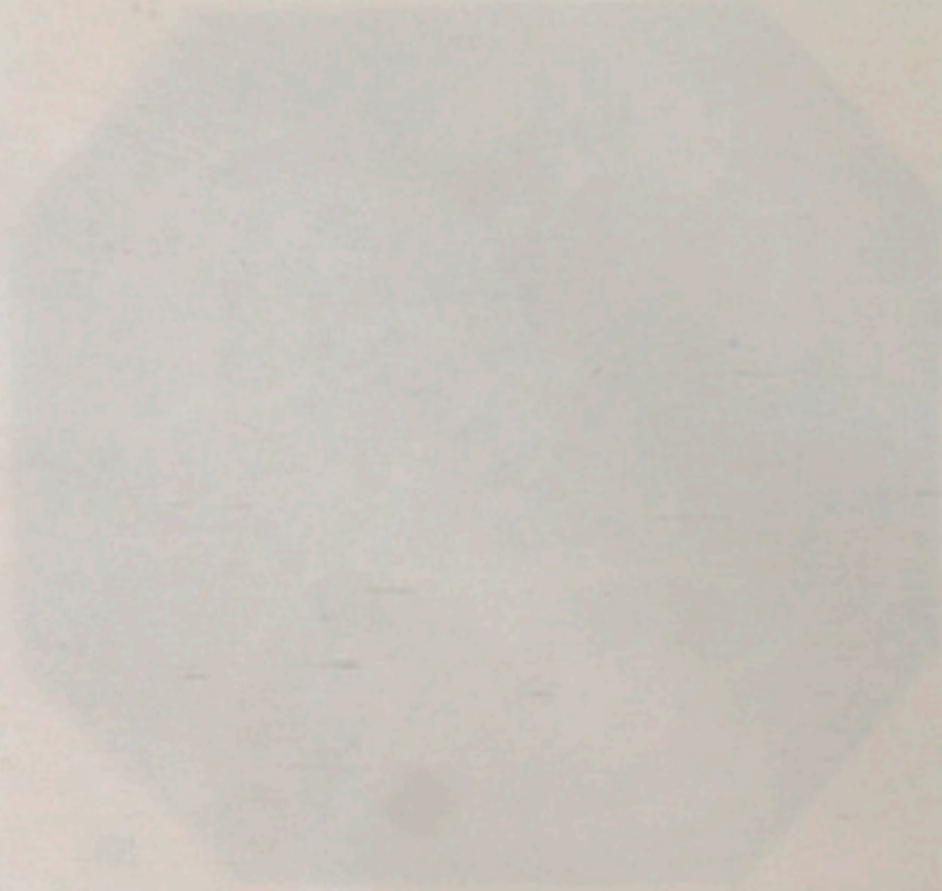


141



136







156



142



143



144



159



161



155



154



157



158



163



160



162



166



167



165



169



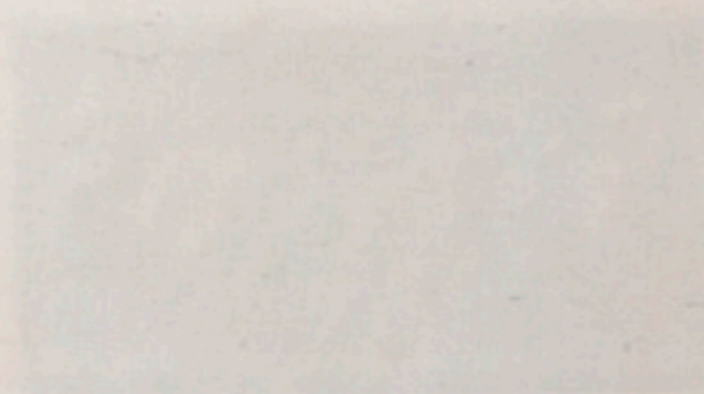
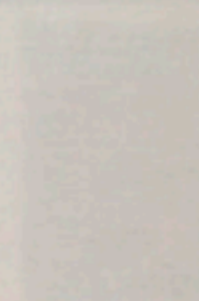
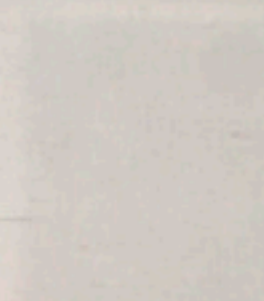
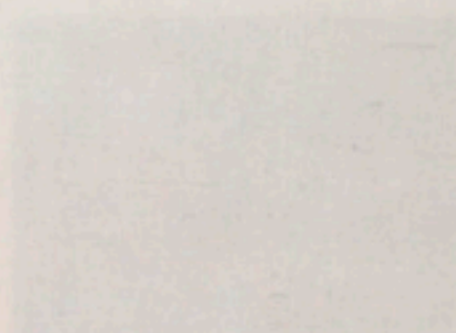
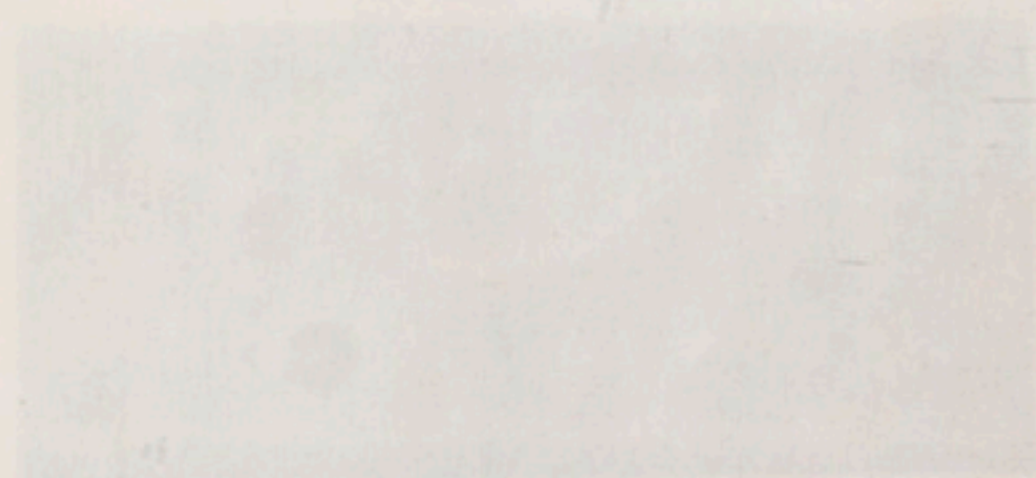
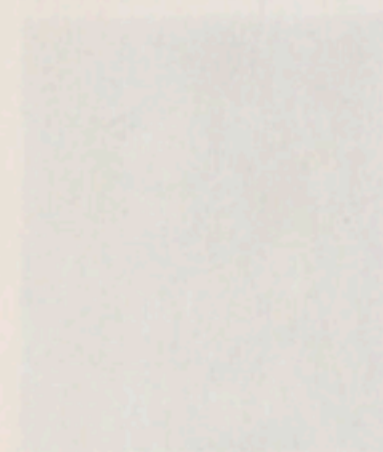
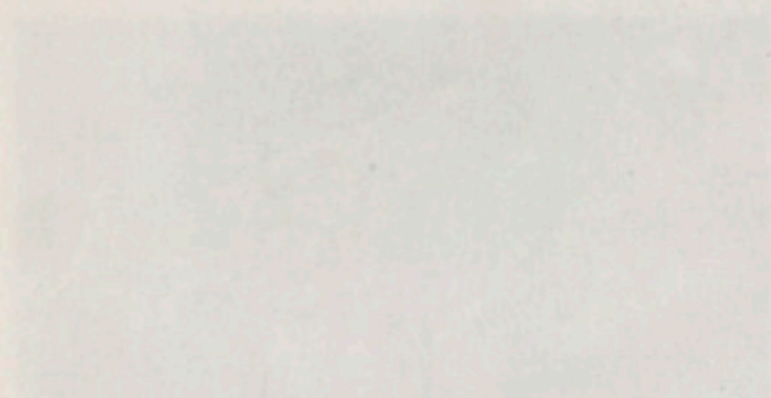
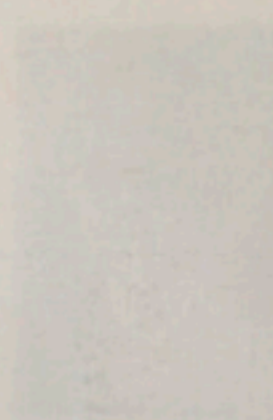
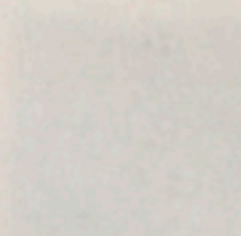
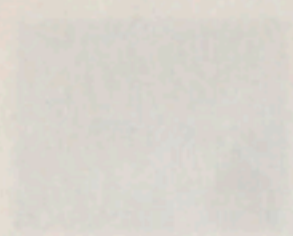
170



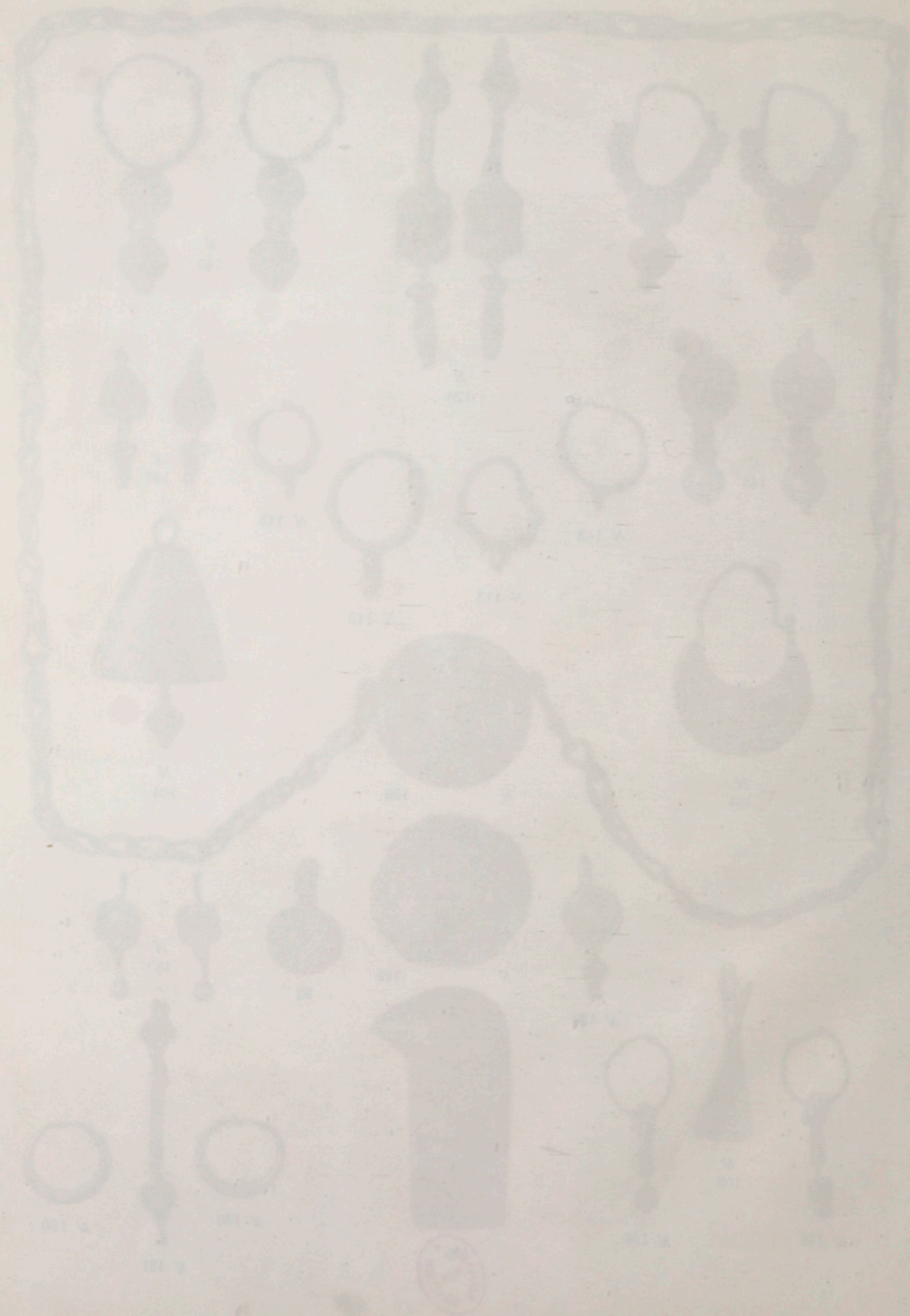
168



172







OUVRAGES CITÉS

- B. E. BABELON Monnaies de la République Romaine. Paris, 1885-1886.
- Bab. E. BABELON Traité des Monnaies Grecques et Romaines. Paris, 1907-1928.
- Bab. E. BABELON Les Rois de Syrie, d'Arménie et de Commagène. Catalogue des monnaies de la Bibliothèque Nationale. Paris, 1890.
- Bl. A. BLANCHET Traité des Monnaies Gauloises. Paris, 1905.
- BMC. BRITISH MUSEUM COINS A catalogue of the Greek Coins in the British Museum.
- Caron E. CARON Monnaies féodales françaises. Paris, 1882.
- Chalon R. CHALON Monnaies des Comtes de Hainaut. Bruxelles, 1848.
- C. L. CIANI Les monnaies royales françaises. Paris, 1926.
- CNI. Corpus nummorum italicorum.
- C. H. COHEN Monnaies frappées sous l'Empire Romain. Paris, 1880-1892.
- D. DESCHAMPS de PAS Histoire Monétaire des Comtes de Flandre. Paris, 1863-1874.
- Fo. R. FORRER Keltische Numismatik der Thein Und Donaulande. Strasbourg, 1908.
- F. FRIEDBERG Gold Coins of the World. New York, 1959.
- G. V. GAILLARD Recherches sur les Monnaies des Comtes de Flandre. Paris, 1863.
- Head BARCLAY V. HEAD Historia Numorum. Oxford, 1911.
- H. HOFFMANN Monnaies Royales de France depuis Hugues Capet jusqu'à Louis XVI. Paris, 1878.

- L. J. LAFAURIE Les Monnaies des Rois de France. Tome I. Paris, 1951.
- L. J. LAFAURIE et P. PRIEUR Les Monnaies des Rois de France. Tome II. Paris, 1956.
- LT. LA TOUR Atlas de Monnaies Gauloises. Paris, 1892.
- Lu. DE LUYNES Description de Monnaies Grecques Antiques de la collection de Luynes, par Jean Babelon. Paris, 1924.
- M. H. MEYER Collection de monnaies royales et seigneuriales françaises. Monnaies et Médailles d'Alsace. Paris, 1902.
- Muller L. MULLER Numismatique de l'Ancienne Afrique (Carthage et Cyrénaïque). Copenhague, 1860.
- P. A. PAGANI Monete italiane a sistema decimale. Da Napoleone console alla Repubblica italiana (1800-1958). Milan, 1959.
- P. A. POEY d'AVANT Monnaies Féodales de France. Paris, 1858-1860-1862.
- Pozzi S. POZZI Catalogue Collection de Monnaies Grecques Antiques du Prof. S. Pozzi. Lucerne, 1920.
- R^o RATTO Collection de Monnaies Byzantines. Vente à Lugano, 1930.
- Robert C. ROBERT Numismatique de Cambrai. Paris, 1861.
- S. SABATIER Description générale des Monnaies Byzantines. Paris, 1862.
- Saulcy de SAULCY Monnaies des Ducs Héréditaires de Lorraine. Metz, 1841.
- Sydenham E. A. SYDENHAM The Coinage of the Roman Republic. Londres, 1952.
- VG. Victor GUILLOTEAU Monnaies françaises. Colonies. Métropole. Versailles, 1937-1942.

MONNAIES GRECQUES

EN OR ET EN ARGENT

SICILE

- *173 **SYRACUSE.** 485-479 av. J.-C. (Règne de Gélon). **ΣΥΡ-ΑΚ-ΟΞ-ΙΟ-Ν.** Tête d'Aréthuse diadémée à dr.; au pourtour, quatre dauphins. **℞.** Quadriga au pas à dr. Niké, volant au-dessus, couronne les chevaux. Head. p. 172 Babelon 2262var pl. 75-2 Duchastel 17var. cf. Luynes 1146.
Tétradrachme argent. Type archaïque. Très belle pièce.

ZEUGITANE

- *174 **CARTHAGE.** 340-242 av. J.-C. Tête de Perséphone à g., couronnée d'épis. **℞.** Cheval libre, debout à dr. Head p. 879 Muller 45 p. 84 cf. Lu. 3735.
Statère or. Très beau. TB.

MACÉDOINE

- *175 **LETE.** Vers 500 av. J.-C. Satyre ithyphallique debout à dr., tenant par le poignet une nymphe drapée qui s'enfuit en détournant la tête. **℞.** Carré creux divisé en quatre triangles. Head p. 198 Bab. 1569 pl. 50-10 cf. Lu. 1525var.
Statère argent. Rare. Très bel exemplaire.

ROIS DE MACÉDOINE

- *176 **ALEXANDRE III LE GRAND.** 336-323 av. J.-C. Tête de Pallas coiffé du casque corinthien à triple aigrette, la bombe décorée d'un serpent. **℞.** **ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ.** Niké drapé, debout à g., tenant la *stylis* et une couronne. Dans le champ, foudre et monogramme **Α.** Head p. 226 Muller 4 cf. Lu. 1604var.
Double statère or. (Pella). Rare. Très bel exemplaire.
- *177 — Tête d'Héraclès imberbe à dr., coiffé de la peau de lion. **℞.** Zeus assis à g.; devant lui, une amphore et un cep de vigne. Head p. 227 cf. Lu. 1654var.
Tétradrachme argent. (Temnos). Très bel exemplaire.

- *178 **DEMETRIUS POLIORCETE.** 306-283 av. J.-C. Proue de navire à g.; sur le pont supérieur, Niké marchant à g., tenant la *stylis* et sonnant de la trompette. **℞.** **ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ-ΒΑ-ΣΙΛΕ-ΩΣ.** Poséïdon nu marchant à g., la *chlamyde* enroulée autour du bras g., brandissant le trident de la main dr.; dans le champ à dr., bipenne; à g. **Π.** Head p. 229 fig. 141var. cf. Lu. 1690var.
Tétradrachme argent. Haut relief. Très bel exemplaire de beau style.

L'avvers de la pièce décrite ci-dessus commémore la victoire de Samothrace remportée par Démétrius Poliorcète sur la flotte de Ptolémée au large de Chypre en 306 av. J.-C.

ILE DE THRACE

- *179 **THASOS**. 550-463 av. J.-C. Satyre ithyphallique courant vers la dr., emportant dans ses bras une nymphe. Head p. 264 fig. 262 Bab. p. 1198 n° 1746 pl. 55-18 cf. Lu. 1798.
Statère argent. Très beau.

ATTIQUE

- *180 **ATHÈNES**. Après Marathon, vers 490-407 av. J.-C. Tête d'Athéna à dr., coiffée du casque à aigrette orné de la couronne d'olivier. R. **ΑΘΕ**. Chouette à dr. regardant de face; derrière, pousse d'olivier avec baie et croissant de lune. Le tout dans un carré creux. Head p. 371 Bab. pl. 186-3 cf. Lu. 2039 BMC 45.
Tétradrachme argent. Très belle pièce.
- *181 — Même description, même type que le précédent, sans le croissant de lune au revers. Head p. 372 Bab. pl. 187-16 cf. Lu. 2041var.
Drachme argent. Pièce charmante et très belle.

CORINTHIE

- *182 **CORINTHE**. 400-338 av. J.-C. Pégase bridé volant à dr. R. Tête d'Athéna Chalinitis coiffée du casque corinthien; au pourtour, trois dauphins. BMC. 1
Ravel 760 t. 477
Statère argent. Très rare. Très beau.

ÉOLIDE

- *183 **MYRHINA**. Vers 189 av. J.-C. Tête laurée à dr. de l'Apollon de Grynium. R. **ΜΥΡΗΝΑΙΩΝ**. Apollon debout à dr. dans une couronne de laurier. A ses pieds, une amphore et l'omphalos. Head p. 556 fig. 289var cf. Lu. 2533.
Tétradrachme argent. Très bel exemplaire.

CILICIE

- *184 **CELENDERIS**. Vers 400-380 av. J.-C. Ephèbe nu, assis de côté sur un cheval au galop à g. R. Bouquetin agenouillé, tournant la tête à dr. Bab. 1465 pl. 139-27var Head p. 719 cf. Lu. 2773var.
Statère argent. TB.

SYRIE

- *185 **ANTIOCHUS VIII GRYPUS**. 125-96 av. J.-C. Tête du roi diadémé à dr. R. **ΒΑΣΙΛΕΩΣ-ΑΝΤΙΟΧΙΟΥ-ΕΠΙ-ΦΑΝΟΥΣ**. Zeus Ouranios nu, debout, à g., tenant une étoile et un sceptre; au-dessus un croissant. Head p. 770 Bab. (Syrie) 1420 cf. Lu. 3409var.
Tétradrachme argent. Superbe exemplaire.

ROI DES PARTHES

- *186 **VOLOGESE III.** 147-191 ap. J.-C. Buste barbu, couronné et cuirassé à g. **℞.** Le roi assis à g.; devant lui, Tyché lui offre une couronne. Head p. 821 BMC 42 pl. 34-3.
Tétradrachme argent. Très beau.

MONNAIES ROMAINES

EN OR ET EN ARGENT

- *187 **ROMANO-CAMPANIE.** 269-222 av. J.-C. Tête d'Hercule imberbe et diadémé à dr., avec la peau de lion et la massue sur l'épaule. **℞.** ROMANO. La Louve allaitant Romulus et Rémus. Sydenham 6 Bab. p. 13-8 BMC 31.
Didrachme argent. Rare. Très bel exemplaire.
- *188 — Tête laurée et imberbe de Janus. **℞.** ROMA (en lettres incuses). Jupiter dans un quadrigé conduit par une Victoire. Bab. p. 21-23.
Denier argent. Flan large. Très belle pièce.
- *189 **OCTAVIE ET MARC ANTOINE.** Vers 30 av. J.-C. Têtes accolées à dr., d'Octavie et de Marc Antoine couronné de lierre. **℞.** Bacchus debout sur la ciste mystique autour de laquelle deux serpents sont enlacés. Cohen 3.
Médaille argent. Très bel exemplaire.
- *190 **OCTAVE AUGUSTE.** 44 ap. J.-C. DIVI-F - AUGUSTUS. Tête nue de l'empereur à dr. **℞.** IMP. X. ACT. Apollon en habit de femme, tenant une lyre et le plectrum. C. 143.
Aureus. Beau portrait. Rare. Très bel exemplaire.
- *191 — Tête nue de l'empereur à dr. **℞.** Auguste couronné par la Victoire dans un quadrigé de chevaux à dr., sur un arc de triomphe. C. 233.
Denier argent. Rare. Très bel exemplaire.
- *192 — Tête laurée de l'empereur à dr. **℞.** L. MESCINIUS-RUFUS III. VIR. Cippe sur lequel on lit IMP CAES AUG LUD SAEC dans le champ, XV. S.F. C. 461.
Denier argent. Très rare. Très beau.
- *193 **TIBÈRE.** 14-37 ap. J.-C. Sa tête laurée à dr. **℞.** Livie assise à droite. C. 15.
Aureus. Très beau.
- *194 **VESPASIEN.** 69-79 ap. J.-C. Sa tête laurée à droite. **℞.** IUDEA. La Judée assise à dr., pleurant au pied d'un trophée. C. 226.
Denier argent. Rare. Très beau.
- *195 **DOMITIEN.** 81-96 ap. J.-C. Sa tête laurée à dr. **℞.** Domitien à cheval à g. C. 663.
Aureus. Très beau.
- *196 **ADRIEN.** 117-138 ap. J.-C. Sa tête laurée à dr. **℞.** La Louve à g., allaitant Romulus et Rémus. C. 422.
Aureus. Très bel exemplaire.

- *197 **ANTONIN LE PIEUX.** 138-161 ap. J.-C. Son buste lauré et drapé à dr. **R/**. La Paix debout à g., tenant une branche d'olivier et un sceptre. C. — cf. 584var.
Aureus. Beau portrait. Pièce superbe.
- *198 — Tête laurée de l'empereur à dr. **R/**. Victoire marchant à g., tenant une couronne et une palme. C. 1013.
Aureus. Pièce superbe.
- *199 **FAUSTINE MÈRE.** Épouse d'Antonin le Pieux. † 141 ap. J.-C. Son buste diadémé et drapé à dr. **R/**. Cérès debout à g., tenant deux torches. C. 75.
Aureus. Pièce charmante et superbe.
- *200 **LUCIUS VERUS.** 161-169 ap. J.-C. Son buste lauré et cuirassé à dr. **R/**. Victoire à demi nue, debout à dr., plaçant sur un palmier un bouclier sur lequel on lit VIC-AUG. C. 247.
Aureus. Superbe exemplaire.
- *201 — Tête nue de l'empereur à dr., les cheveux bouclés. **R/**. L'empereur assis à g. sur une estrade; derrière lui, le préfet du prétoire debout devant un soldat; au pied de l'estrade, le roi Soème. C. 157.
Aureus. Rare. Pièce charmante et superbe.
- *202 **COMMODE.** 180-192 ap. J.-C. Son buste jeune imberbe, lauré, drapé et cuirassé à dr. **R/**. Castor debout à g. devant son cheval. C. 760.
Aureus. Rare. Pièce superbe.
- *203 **CRISPINE.** Épouse de Commode. † 183 ap. J.-C. Son buste drapé à dr. **R/**. Vénus assise à g., tenant une Victoire et un sceptre; sous le siège, une petite colombe. C. 39/300 frs or.
Aureus. Très rare. Bel exemplaire.
- *204 **PESCENNIUS NIGER.** 193-194 ap. J.-C. IMP CAES C PESC NIGERIUST AUG. Son buste lauré et cuirassé à dr. **R/**. VICTO - RI - AE AUG. Victoire courant à dr., tenant une couronne et une palme. C. — cf. 71var.
Denier argent. Très rare. Très bel exemplaire.
- *205 **SEPTIME SÈVÈRE.** 193-211 ap. J.-C. Sa tête laurée à dr. **R/**. Le vaisseau du cirque à la voile; autour, quadriges et divers animaux se pourchassant. C. 253.
Denier argent. Rare. Très bel exemplaire.
- *206 **ALEXANDRE SÈVÈRE.** 222-235 ap. J.-C. Son buste lauré et drapé à dr. **R/**. Alexandre debout à g. en habit militaire, tenant un globe et une haste. C. 268.
Aureus. Rare. Très bel exemplaire.
- *207 **MAXIME.** 238 ap. J.-C. Son buste jeune, nu et drapé à dr. **R/**. Maxime debout à g., tenant une baguette et une haste; derrière lui, deux enseignes. C. 10.
Denier argent. Pièce Fleur de coin.
- *208 **GORDIEN D'AFRIQUE PÈRE.** † 238 ap. J.-C. Son buste lauré et cuirassé à dr. **R/**. La Sécurité assise à g., tenant un sceptre. C. 10/120 frs or.
Denier argent. Très rare. Très bel exemplaire.

- *209 **BALBIN** † 238 ap. J.-C. Son buste lauré, drapé et cuirassé à dr. **R**. Victoire debout à g., tenant une couronne et une palme. C. 27.
Denier argent. Très bel exemplaire.
- *210 **GORDIEN III LE PIEUX**. 238-243 ap. J.-C. Son buste lauré, drapé et cuirassé à dr. **R**. Apollon à demi nu, assis à g., tenant une branche de laurier et appuyé sur une lyre. C. 249.
Aureus. Pièce charmante et superbe.
- *211 **TRAJAN DECE**. 249-251 ap. J.-C. Son buste radié et cuirassé à dr. **R**. Victoire courant à g., tenant une couronne et une palme. C. 115.
Médailillon bronze. Patine vert-rouge. Très bel exemplaire.
- *212 **DIOCLÉTIEN**. 284-305 ap. J.-C. Sa tête laurée à dr. **R**. Dioclétien lauré debout à g., tenant un globe et un sceptre. C. — cf. 46var.
Aureus. Flan large. Pièce superbe.
- *213 **MAXIMIEN HERCULE**. 286-305 ap. J.-C. Sa tête laurée à dr. **R**. **HERCULI CONSER - AUGG ET CAESS NN**. Hercule nu, debout à g., avec le carquois, la peau de lion, l'arc et la massue; à l'exergue, **TR** = *Trèves*. C. 234.
Aureus. Très rare. Pièce superbe.
- *214 — Buste lauré, drapé et cuirassé de l'empereur, à dr. **R**. **HERCULI VICTORI**. Hercule nu, assis de face, entouré de ses attributs; à l'exergue, **PR** = *Rome*. C. 206.
Aureus. Très rare. Très belle pièce.
- *215 **CONSTANCE II**. 335-361 ap. J.-C. Son buste diadémé et drapé à dr. **R**. Victoire assise à dr. sur une cuirasse, écrivant **VOT X MULT XX** sur un bouclier que lui présente un génie nu, ailé; à l'exergue, **SMAQ** = *Aquilée*. C. 63.
Solidus. Beau portrait. Haut relief. Pièce Fleur de coin.
- *216 — Buste casqué et cuirassé de l'empereur de face tenant une haste et un bouclier. **R**. Rome et Constantinople assises de face tenant un bouclier sur lequel on lit **VOT XXX MULT XXXX**; à l'exergue, **SMANB** = *Antioche*. C. 112.
Solidus. Pièce charmante et superbe.
- *217 **JULIEN II LE PHILOSOPHE**. 361-363 ap. J.-C. Son buste barbu, diadémé et cuirassé à dr. **R**. Julien en habit militaire traîne un captif par les cheveux; à l'exergue, **ANTZ** = *Antioche*. C. 79.
Solidus. [Rare. Très bel exemplaire.
- *218 **VALENTINIEN I^{er}**. 364-375 ap. J.-C. Son buste diadémé et cuirassé à dr. **R**. Valentinien debout, tenant un étendard et une Victoire; à g., une croix; à l'exergue, et entre deux étoiles, **ANTS** = *Antioche*. C. 26.
Solidus. Très belle pièce.
- *219 **VALENS**. 364-378 ap. J.-C. Son buste diadémé à g., avec le manteau impérial, tenant un globe et un sceptre. **R**. Valens debout de face, le pied sur un captif, tenant le *labarum* et une Victoire; à l'exergue, **SMTES** = *Thessalonique*. C. 43.
Solidus. Pièce charmante et très belle.
- *220 **EUGÈNE**. 392-394 ap. J.-C. Son buste diadémé et drapé à dr. **R**. Rome assise à g.; à l'exergue, **TRPS** = *Trèves*. C. 14.
Silique: denier argent. Beau portrait. Très belle pièce.

MONNAIES BYZANTINES EN OR

- *221 **MARCIEN**. 450-457 ap. J.-C. Son buste casqué et cuirassé de face, avec la lance et le bouclier. *R*. Victoire debout à g., tenant une longue croix; dans le champ, une étoile. Sabatier. 4 Ratto 213.
Solidus. Très beau.
- *222 **FOCAS**. 602-610 ap. J.-C. Son buste couronné de face tenant le globe crucigère. *R*. Victoire debout de face, tenant une croix chrismée et un globe crucigère. S. 1 R° 1187.
Solidus. TB.
- *223 **BASILE I^{er} ET SON FILS, CONSTANTIN VII**. 869-879 ap. J.-C. Bustes des deux Augustes de face, tenant ensemble une longue croix grecque. *R*. Le Christ assis de face. S. 5 R° 1858.
Solidus. TB.
- *224 **ROMAIN I^{er} ET SON FILS CHRISTOPHORE**. 921-927 ap. J.-C. Bustes des deux Augustes de face, tenant ensemble une longue croix grecque. *R*. Le Christ nimbé, assis de face. S. 9 R° 1892.
Solidus. Très beau.
- *225 **CONSTANTIN VII ET SON FILS ROMAIN II**. 945-959 ap. J.-C. Bustes des deux Augustes de face, tenant ensemble une croix grecque. *R*. Buste nimbé du Christ de face. S. 14 R° 1905.
Solidus. TB.
- *226 **ROMAIN III ARGYRE**. 1028-1034 ap. J.-C. Romain debout de face, couronné par la Vierge. *R*. Le Christ assis de face. S. 1 R° 1972.
Solidus de flan large. Très bel exemplaire.
- *227 **MICHEL VII DUCAS**. 1071-1078 ap. J.-C. Son buste de face, tenant le *labarum* et le globe crucigère. *R*. Buste du Christ nimbé de face. S. 2 R° 2032.
Solidus concave. TB.

MONNAIES GAULOISES

- *228 **ATREBATES** (Peuplade de la région d'Arras). Formes géométriques entremêlées. *R*. Cheval à g., conduit par un aurige armé d'un *stimulus*; au-dessous, lyre couchée. La Tour - cf. 8701 Blanchet - cf. p. 349-304 Forrer 448.
Quart de statère or. Très beau.
- *229 **BELLOVAQUES** (Région de Beauvais). Tête laurée à dr., à haute coiffure supprimant le profil. *R*. Cheval libre allant à dr. LT. pl. 32-7894var. Bl. p. 63.
Quart de statère or. Très beau.

- *230 **BRITANNIA** (Ile de Bretagne). Buste lauré à profil perdu, simplifié en couronne de laurier. *R.* Cheval libre à dr.; au-dessus, serpent; au-dessous, point cerclé. LT. 9503var. Bl. p. 479.
Statère or. Très bel exemplaire.

- *231 **MEDIOMATRICI** (Région de Metz). Tête de style barbare, laurée à dr. *R.* Pégase à dr.; au-dessous, astre et vase à double rang perlé. LT. — muret 8956 BL. p. 397 Fo. p. 253 fig. 446.
Quart de statère or. Très beau.

- *232 **MORINI** (Région de Calais). Uniface. *R.* Cheval disloqué, entouré de symboles héliques; sous le cheval, serpent, globule et croissant. LT. 8707var. Bl. p. 346.
Statère or. Très beau.

- *233 — Uniface. *R.* Cheval disloqué, entouré de symboles héliques. LT. 8717 Bl. p. 346 Fo. p. 266 fig. 472.
Statère or. Très bel exemplaire.

- *234 — Autre exemplaire, même description, même type que le précédent. LT. 8717var. Bl. p. 346.
Statère or. Très beau.

MONNAIES ROYALES FRANÇAISES ET MODERNES EN OR ET EN ARGENT

- *235 **PHILIPPE IV LE BEL**. 1285-1314. Agneau pascal nimbé, debout à g. devant une hampe où flotte une bannière; au-dessous, PH'REX. *R.* Croix feuillue dans un quadrilobe orné. Hoffmann 1 Phil. III Ciani 199 Lafaurie 216 Friedberg 7.
Agnel d'or, 1311. Rare. Très bel exemplaire de flan large.

- *236 **PHILIPPE VI DE VALOIS**. 1328-1350. Le roi tenant le sceptre et la main de justice, assis sur un trône gothique à pinacle; autour, polylobe orné. *R.* Croix arquée, feuillue et fleurdelisée, dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnes. H. 14 C. 292 L. 261 F. 18.
Chaise d'or, 1346. Flan large. Très belle pièce.

- *237 **JEAN LE BON**. 1350-1364. Saint Jean-Baptiste nimbé, debout de face; en fin de légende, heaume. *R.* + FRA - NTIA. Grande fleur de lis. H. 11 C. 362 L. 358 F. 31.
Florin d'or de Languedoc, type du florin de Florence, 1360. Très bel exemplaire.

- *238 **CHARLES V**. 1364-1380. Le roi debout de face sous un dais gothique, tenant l'épée et la main de justice. Champ semé de fleurs de lis. *R.* Croix feuillue dans une rosace fleurdelisée. H. 2 C. 457 L. 371 F. 33.
Franc à pied or, 1365. Flan large. Exemplaire de toute beauté.

CONSULAT ET PREMIER EMPIRE

- *258 **GAULE SUBALPINE**. 1800-1802. Buste casqué et lauré à g. **R/**. 20 FRANCS - L'AN 9. dans une couronne. VG. 842 F. 1 p. 258 CNI. 1 P. 1.
20 Francs or, An 9. Turin. Très bel exemplaire.
- *259 **BONAPARTE I^{er} CONSUL**. 1799-1804. Sa tête jeune et nue à dr. **R/**. 1 FRANC dans une couronne de laurier; au-dessous, LION-AN XI-G. VG. 782.
1 Franc argent, An 11. G = Genève. Très rare. Pièce superbe.
- *260 — **BONAPARTE-PREMIER CONSUL**. Sa tête jeune et nue à g. **R/**. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Coq, AN 12-A 40 FRANCS dans une couronne de laurier. VG. 1243 F. 222.
40 Francs or, An 12. A = Paris. Pièce superbe.
- *261 **NAPOLÉON EMPEREUR**. 1804-1815. Sa tête nue à g. **R/**. Même légende que le précédent. VG. 1267 F. 224.
40 Francs or, An 13. A = Paris. Pièce superbe.
- *262 **NAPOLÉONE IMPERATORE E RE**. 1805-1814. Sa tête nue à g.; au-dessus, grenade, 1808, coupe. **R/**. Armoiries sous un dais couronné. VG. 1313 F. 4a p. 221 CNI. 34 P. 76b.
40 Lire or, 1808. Sans lettre d'atelier. Très rare. Très bel exemplaire.
- *263 — Tête nue de l'empereur à g. **R/**. Armoiries sous un dais couronné. VG. 1394 F. 4 p. 221 CNI. 114 P. 82.
40 Lire or, 1814. M = Milan. Pièce Fleur de coin.

NAPLES ET DEUX-SICILES

- *264 **JOACHIM MURAT**. 1808-1815. Sa tête nue à g. **R/**. 40 LIRE dans une couronne de laurier. VG. 2250 F. 52 p. 248 CNI. 51 P. 262b.
40 Lire or, 1813. (Grandes lettres). Très beau.
- *265 — Même description, même type que le précédent. VG. 2253 F. 53 p. 248 CNI. 55 P. 263b.
20 Lire or, 1813. Pièce superbe.

PARME ET PLAISANCE

- *266 **MARIE-LOUISE** (Duchesse de). 1815-1817. Buste diadémé de l'impératrice à g., les cheveux noués au sommet de la tête. **R/**. Armoiries sous un dais couronné. VG. 2385 F. 44 p. 250 CNI. 1 P. 274.
40 Lire or, 1815. Très bel exemplaire.
- *267 — Autre exemplaire, même description, même type que le précédent. VG. 2385 F. 44 p. 250 CNI. 1 P. 274.
40 Lire or, 1815. Très bel exemplaire.

HOLLANDE

- *268 LOUIS NAPOLEON (Roi de). 1806-1810. Sa tête nue à dr. **R**. Armoiries couronnées, accostées de 10 S; au-dessous, 1809 et abeille. (Tranche inscrite). VG. 1590var.
10 Sous argent, 1809. Pièce rare et superbe.

WESTPHALIE

- *269 JÉROME NAPOLEON (Roi de). 1807-1813. Sa tête laurée à dr. **R**. 5 FRANK dans une couronne de laurier; au-dessous, tête de cheval, 1809 et J = (Jeuffroy). VG. 2018.
5 Francs argent, 1809. Rare. Très bel exemplaire.
- *270 — Même description, même type que le précédent. **R**. 2 FRANK. VG. 2020.
2 Francs argent, 1808. Rare. Pièce superbe.
- *271 — Même description, même type que le numéro 269. **R**. 1 FRANK. VG. 2022
1 Franc argent, 1808. Pièce superbe et rare.
- *272 — Même description que le numéro 269. **R**. 1/2 FRANK. VG. 2024.
Demi-franc argent, 1808. Pièce superbe et rare.

ESPAGNE

- 273 JOSEPH NAPOLEON (Roi d'). 1808-1814. Sa tête nue à g. **R**. Armoiries couronnées, accostées de 20-R. VG. 2068.
20 Réales argent, 1813. M = Madrid. Pièce superbe.
- *274 — Armoiries en losange dans une couronne. **R**. EN. BARCELONA. 1812; au centre, 20 PESETAS; au-dessous, deux branches de laurier. VG. 2085
F. 1 p. 294.
20 Pesetas or, 1812. Très bel exemplaire.

NAPOLEON I^{er}

- *275 NAPOLEON I^{er}. Sa tête large, laurée à dr. **R**. EMPIRE FRANÇAIS 2 FRANCS dans une couronne de laurier; au-dessous, coq, 1815 et A. VG. 2383.
Deux Francs argent, 1815. A = Paris. Flan bruni. Pièce superbe et rare.

LOUIS XVIII

- *276 LOUIS XVIII. 1^{er} règne. 1814-1815. Son buste habillé à dr. *R*. Écu de France couronné. VG. 2362 F. 263.
20 Francs or, 1814. A = Paris. Superbe exemplaire.
- *277 HENRI V (Duc de Bordeaux. Comte de Chambord). 1820-1883. Son buste jeune en uniforme à g. *R*. Dans une couronne, écu de France couronné (Tranche lisse). VG. 2699.
2 Francs argent, 1832. Haut relief. Pièce superbe et rare.
- 278 — Tête nue et barbue du Comte à g. *R*. Écu de France couronné. (Tranche inscrite : DIEU PUNIRA LA FRANCE 3 ***). VG. — cf. 2731.
5 Francs argent, Essai, 1871. Très rare. Flan bruni. Superbe.

SECOND EMPIRE

- *279 NAPOLEON III. 1852-1871. Sa tête nue à dr. *R*. 20 FRANCS. 1858 dans une couronne de laurier. VG. 3525b. F. —
20 Francs platine, 1858. A = Paris. Rare. Très beau.
- *280 — Sa tête laurée à dr. *R*. Armoiries entourées du cordon de la Légion d'Honneur brochant sur deux sceptres, sous le manteau impérial semé d'abeilles et d'hermines surmonté d'une couronne. VG. 3715.
20 Francs platine, 1867. A = Paris. Rare. Superbe exemplaire.
- 281 NAPOLEON IV. Prince Impérial. 1856-1879. Sa tête adulte nue à g. *R*. Armoiries; autour, le cordon de la Légion d'Honneur brochant sur deux sceptres, sous le manteau impérial couronné. VG. 3760.
5 Francs argent, Essai, 1874. Pièce superbe et rare.

TROISIÈME RÉPUBLIQUE

1871-1940

- *282 Génie gravant la Constitution; à g., faisceau; à dr., coq. *R*. 20 FRANCS 1889 dans une couronne. VG. 4103 F. — cf. 328.
20 Francs or, 1889. A = Paris. Flan bruni. Fleur de coin.
- *283 — Tête de Cérès à dr. *R*. 10 FRANCS dans une couronne de laurier et de chêne. (Tranche striée). VG. 4095 F. 331 (Merley).
10 Francs or, 1889. A = Paris. Flan bruni. Fleur de coin. Très rare.
Pièce frappée à 100 exemplaires.
- *284 — Même description, même type que le précédent. (Tranche lisse). VG. 4096 F. 333 (Merley).
5 Francs or, 1889. A = Paris. Extrêmement rare. Pièce Fleur de coin. Flan bruni.
Pièce frappée à 40 exemplaires.

ÉTAT FRANÇAIS

1940-1945

*285 Buste du Maréchal Pétain à g. **R**. La hache formée du bâton de Maréchal (Tranche striée). VG. 5553 (L. Bazor).
5 Francs bronze de nickel, 1941. Fleur de coin.

*286 Buste large du Maréchal Pétain à g. **R**. TRAVAIL - FAMILLE - PATRIE; au-dessus, scène de labourage; au-dessous, 20 FRANCS. 1941 entre des épis de blé et une grappe de raisin. VG. 5564 (Bouchard).
20 Francs bronze de nickel, Essai, 1941. Rare pièce. Fleur de coin.

Connue seulement à quelques exemplaires.

*287 Buste du Maréchal à g. **R**. Double gerbe d'épis épanouie; devant, branches de chêne. VG. 5565 (Cochet).
20 Francs bronze de nickel, Essai, 1941. Rare. Fleur de coin.

Connue seulement à quelques exemplaires.

*288 Tête nue du Maréchal Pétain à g. **R**. La Famille; au-dessus, sept étoiles; autour, épis et feuilles de chêne. VG. 5567 (Simon).
20 Francs bronze de nickel, Essai, 1941. Rare. Fleur de coin.

Connue seulement à quelques exemplaires.

*289 Buste du Maréchal à g. **R**. La hache formée du bâton de Maréchal, brochant sur deux rameaux de chêne. VG. 5574 (L. Bazor).
5 Francs bronze de nickel, Essai, 1941. Rare. Fleur de coin.

*290 Même description, même type que le précédent avec M = *Maillehort*, derrière la nuque. VG. 5575 (L. Bazor).
5 Francs, Maillehort, Essai, 1941. Rare. Fleur de coin.

*291 Buste du Maréchal Pétain à g. **R**. La hache formée du bâton de Maréchal. VG. 5577 (L. Bazor).
5 Francs bronze de nickel, Essai, 1941. Fleur de coin.

*292 Buste du Maréchal à g. **R**. La hache formée du baton de Maréchal. VG. 5578 (L. Bazor).
5 Francs bronze de nickel, Essai, 1941. Fleur de coin.

*293 — Autre exemplaire, même description, même type que le précédent. VG. 5580 (L. Bazor).
5 Francs aluminium, Essai 1941. Fleur de coin.

*294 Buste du Maréchal à g. **R**. L'Agriculture donnant la main à un jeune scout; au centre, mère allaitant son enfant. VG. — (L. Bazor-Vézien).
10 Francs bronze de nickel, Essai, 1943. Pièce Fleur de coin.

- *313 **ITALIE. Brindisi.** FRÉDÉRIK II DE HOHENSTAUFEN (Empereur). 1197-1250. Son buste lauré et cuirassé à dr. *R*. Aigle, les ailes éployées de face, regardant à dr. CNI. p. 198-16 F. 1 p. 225.
Augustale d'or. Rare. Très bel exemplaire.
- *314 **ITALIE. Sardaigne.** CHARLES FÉLIX. 1821-1831. Sa tête nue à g. *R*. Armoiries couronnées P. 346 F. 120.
40 Lire or, 1825. Turin. Très bel exemplaire.
- *315 **ITALIE.** VICTOR EMMANUEL III. 1900-1944. Buste du roi à g. *R*. L'Agriculture conduisant une charrue à dr. P. 1001 F. 24.
10 Lire or, 1912. Rare. Pièce Fleur de coin. Flan bruni.
- *316 **LORRAINE. Metz (Cité de).** Vers 1500. Dans un double contour elliptique, Saint-Étienne debout de face, tenant une pierre et une palme. *R*. Écu de Metz dans un polylobe orné d'ogives et de tréfeuilles. Saulcy 101var. pl. 1 M. 2846
Col. Robert 739 F. 1var. p. 108.
Florin d'or. Pièce superbe et de flan large.
- *317 Vers 1600. Même description que le précédent mais de type varié. Col.
R. 746var. M. 2846 F. 1 p. 108.
Florin d'or. Très bel exemplaire.
- *318 **Nancy.** HENRI II. 1608-1624. Armes pleines de Lorraine dans le champ. *R*. Saint Nicolas debout de face; à ses pieds, à g., une cuve dans laquelle se trouvent plusieurs enfants. Saulcy pl. 24-4 M. 2721 F. 15 p. 107.
Florin d'or. Très bel exemplaire.
- *319 Autre exemplaire, même description, même type que le précédent. Saulcy
pl. 24-5 M. 2721 F. 15 p. 107.
Florin d'or. TB.
- *320 **PROVENCE (Comté de).** CHARLES II D'ANJOU. 1285-1309. Écu aux Armes de Jérusalem et de Provence surmonté d'un croissant et de deux étoiles, et accosté de deux rosaces et quatre étoiles. *R*. La Salutation Angélique. P.A. 3970
Caron 350 (Charles I^{er} d'Anjou) F. 6.
Salut d'or. Pièce charmante et rare. Très bel exemplaire.
- *321 - **JEANNE DE NAPLES.** 1343-1352. IOAN: REG: PRO: FOLC: IhR€ SICL. La reine debout de face sous un dais gothique, dans un champ fleurdelisé. *R*. Croix feuillue cantonnée de deux couronnes et de deux lis, dans une rosace quadrilobée. P.A. 4011 M. 1744 F. 7.
Franc à pied, or. Rare. TB.
- 322 **MÉDAILLIER DE 25 TIROIRS**, en acajou massif, de style anglais; chaque tiroir contient 48 alvéoles de 30 mm de diamètre.
Le fond des alvéoles est garni de feutre vert.
Dimensions extérieures : Haut., 0^m38; Larg., 0^m42; Prof., 0^m345.
Parfait état.

Prière de vous reporter aux premières pages du Catalogue pour tous renseignements ou conditions concernant cette vente, et aux informations figurant sur la liste des estimations pour donner d'éventuels ordres d'achat.





A 200



A 201



A 202



A 203



204



205



A 206



207



208



209



A 210



E 211



A 212



A 213



A 214



A 215



A 216



A 217



A 218



A 219



220



A 221



A 222



A 223



A 224



A 225



A 226



A 228



A 229



A

230





100 100 100 100 100 100 100



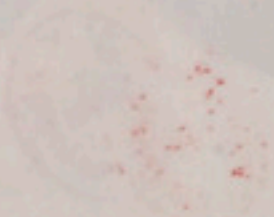
100 100 100 100 100 100 100



100 100 100 100 100 100 100



100 100





N
231



N
232



N
233



N
234



N 235

N 236

N 237

N 238

N 239

N 240



N

241



242



243



244



245



246



247



248



249



250



N
252





102

103

104

105



106

107

108

109





253



N 258

N 260

N 261

N 262

N 263

N 264



N 265

N 266

N 267

268

272

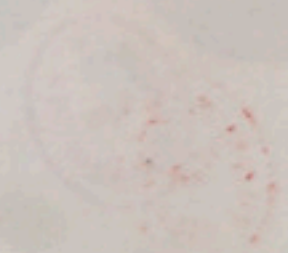
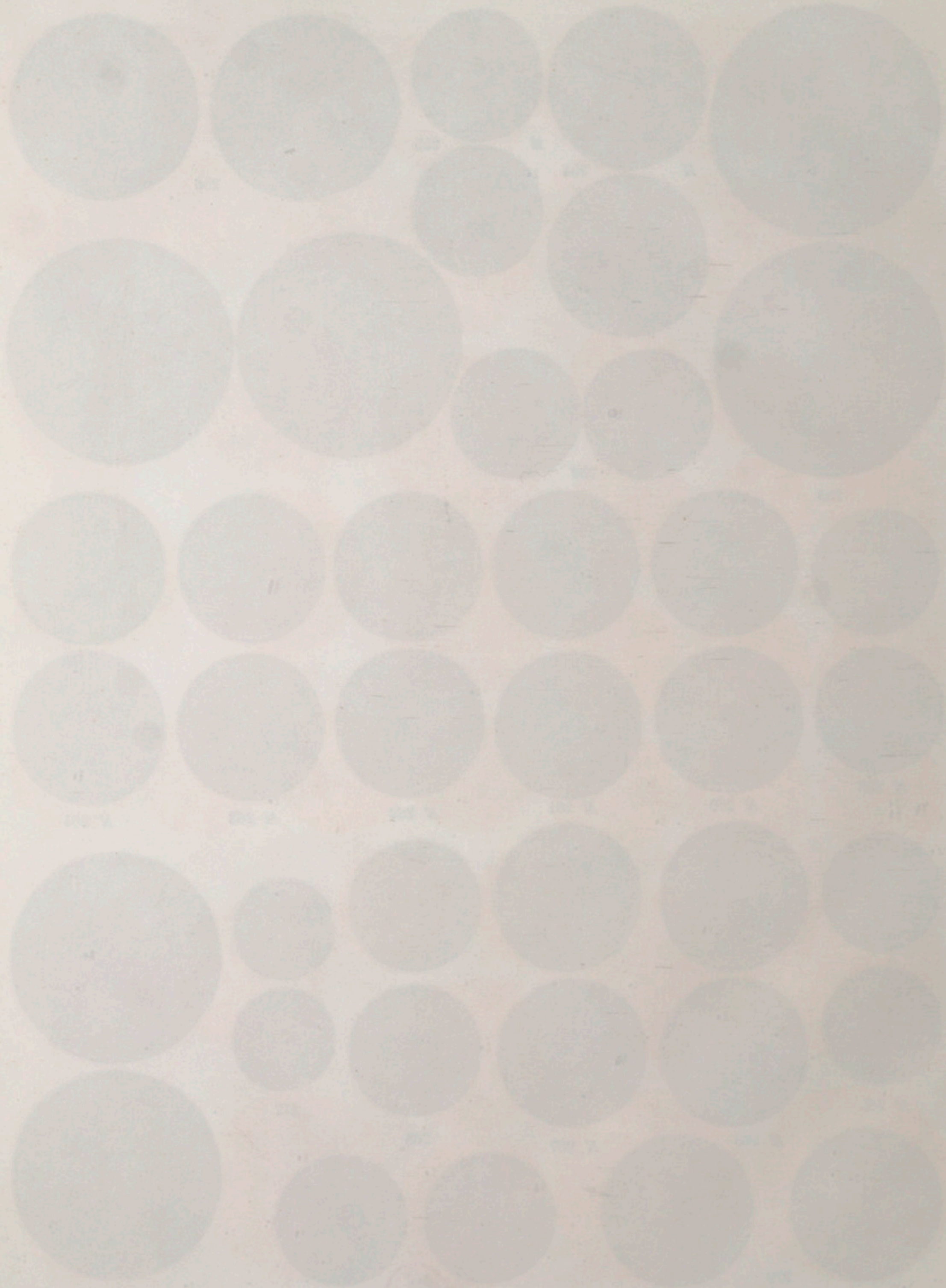


270

271

269







N 274

N 276

Platine
279

Platine
280

N 282



N 283

N 284

285

286

287

288



289

290

291

292

293



294

296

A/
295

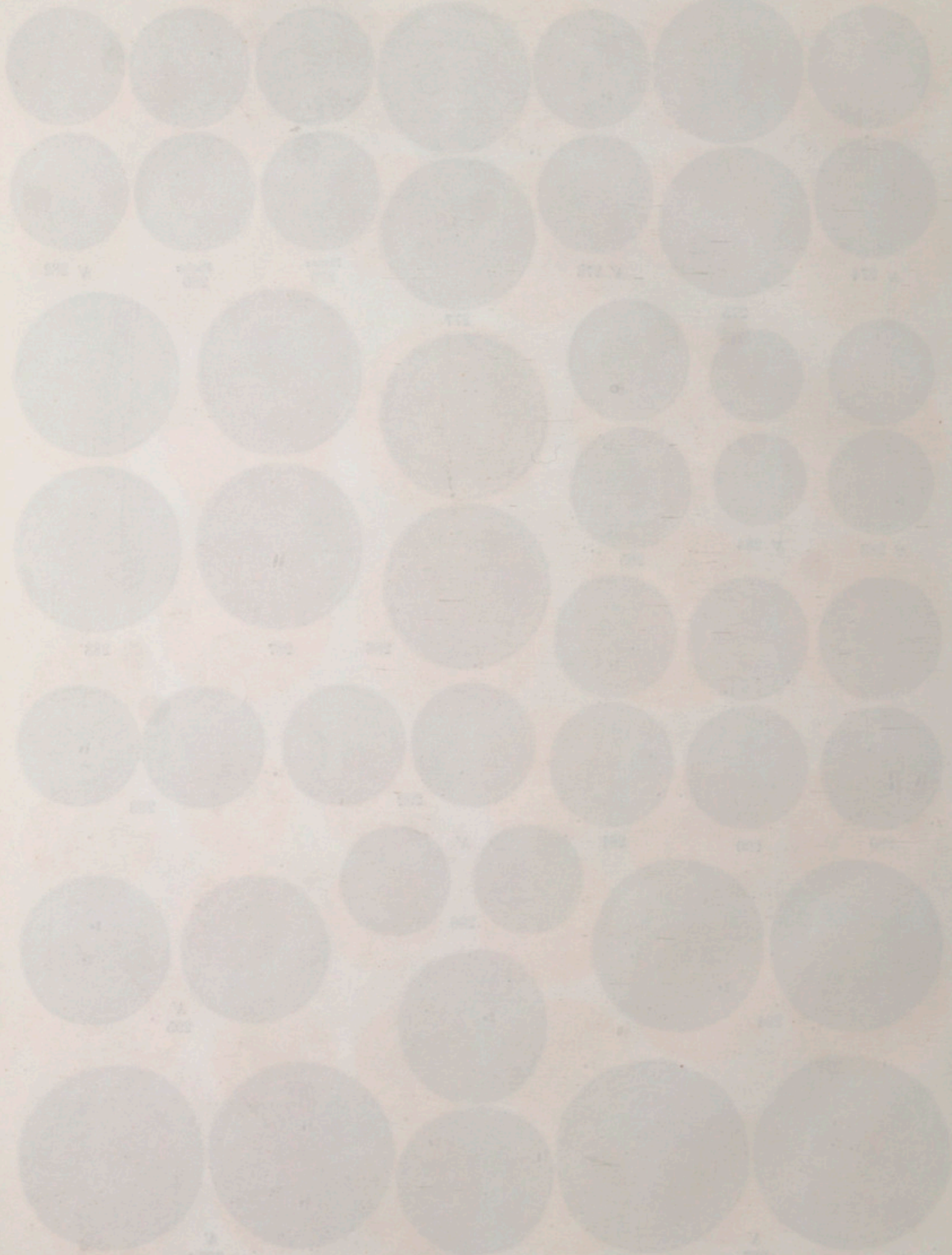


A/
297

A/
300

A 298







A' 299



A' 301



A' 302



A' 303



A' 304



A' 308



A' 306



A' 305



A' 307



A' 309



A' 310



A' 311



A' 314



A' 312



A' 313



A' 315



A' 316



A' 318



A' 317



A' 319



A' 320



A' 321



